



SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL – 23/06/2026

MANHÃ (10H ÀS 11H30)

SALAS PRESENCIAIS

SALA 1G224

MEDIADORA: GEOVANA VITAL

MONITOR: CAIO GUTENBERG (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Caio Gutemberg Santos Leite	INFÂNCIA E LUTO: A REPRESENTAÇÃO DA MORTE NA LITERATURA DE LYGIA BOJUNGA
Clara Iamin Faad Rebouças de Souza	SOB O OLHAR DE PANEM: O AMOR COMO RESISTÊNCIA E INSTRUMENTO DE CONTROLE NA OBRA DE SUZANNE COLLINS
Kyara Nunes Rodrigues e Pedro Afonso Barth	OS AFETOS LIQUÍDOS NA OBRA JUVENIL DE LUCAS ROCHA
Loriana Baia Sousa	O PERCURSO DE FORMAÇÃO EM LYGIA BOJUNGA: A JORNADA DE AMADURECIMENTO EM SEIS VEZES LUCAS E A BOLSA AMARELA
Clara Lindemann Rezende Macedo, Gyzely Suely Lima, Lísia Moreira Cruz	ENTRE MULHERES E QUADRINHOS: VOZES, TRAÇOS E RESISTÊNCIA FEMINISTA
Letícia Lacerda Alves, Gyzely Suely Lima e Lísia Moreira Cruz	A PRESENÇA FEMININA NO MUNDO GEEK: DESAFIOS DA IGUALDADE DE GÊNERO ENTRE PROGRAMADORAS GAMERS
Lorenza Herrera Santos e Gyzely Suely Lima	QUEM DEFENDE O ADOLESCENTE QUEER?: UM ESTUDO NARRATIVO SOBRE A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE PERMEADA PELA LITERATURA DE MULHERES LGBTQIAPN+



SALA 1G227

MEDIADORA: SARA ANDRESSA

MONITORA: MARIA LAURA (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Gabriel Pires Gonçalves	TEMPO, INTERIORIDADE E MORTE: A POÉTICA EXISTENCIAL EM "CANTO DE OUTONO" E "SOLIDÃO NA CIDADE", DE RUY BELO
Cecília Nogueira Félix	INSTANTE E FINITUDE: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE "LI ALGURES QUE OS GREGOS ANTIGOS NÃO ESCREVIAM NECROLÓGIOS", DE HERBERTO HELDER, E "NO BARCO", DE NUNO JÚDICE
Sara Andressa de Oliveira Silva - Rodrigo Valverde Denubila	A POÉTICA DA FINITUDE EM EXISTÊNCIA: INVERNO, TEMPO E DISSOLUÇÃO DO SER
Maria Laura da Silva Bastos	PERCURSOS METAPOÉTICOS E RECEPÇÃO OVIDIANA EM "SONETO DE EURYDICE", DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
Luana Vitória Araújo	ÀS ÁGUAS REVOLTAS EM MACHADO DE ASSIS: UMA LEITURA DO POEMA O DILÚVIO
Sthefane Kauane Cardoso Ramos	A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA NA LITERATURA CONTEMPÔRANEA: UM ESTUDO SOBRE AS OBRAS DE RYANE LEÃO



SALA 1G228

MEDIADORA: IARA GERMANO

MONITORA: LARA (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Ana Laura Franco Santos	ENTRE LUZ E SOMBRA: A ADAPTAÇÃO DE MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE ATRAVÉS DA DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA EM A TRAGÉDIA DE MACBETH (2021) DE JOEL COEN
Júlia Cunha Silva	DEBÍ TIRAR MÁS FOTOS E SEU PAPEL NA REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA NA LUTA CONTRACOLONIAL: UMA ANÁLISE DOS DISCURSOS ANTI-IMIGRATÓRIOS NO ÁLBUM DTMF
Milena Duarte Santos	CORPO, EMOÇÃO E REPRESENTAÇÃO: A TRADUÇÃO DE SENTIMENTOS PELO CORPO FEMININO EM O LAGO DOS CISNES
Izabela Castro Oliveira, Ana Cláudia Nascimento Theodoro, Gyzely Suely Lima	INCENTIVO À LEITURA DE ESCRITORAS NEGRAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Mariana Araújo Pacheco, Ana Clara Gonçalves Vasconcelos	UMA EXPERIÊNCIA DECOLONIAL NO ENSINO MÉDIO: PROJETO CAFÉ LITERÁRIO E O MOLHO LATINO
Ana Luiza Vieira Fernandes	HUMANISMO E PACIFISMO NA AUTOBIOGRAFIA "O MUNDO DE ONTEM", DE Stefan Zweig
Vitória Dutra de Oliveira; Leonardo Francisco Soares	INFÂNCIA E(M) GUERRA: EXPERIÊNCIAS DE EXCESSÃO EM UMA QUESTÃO DE LOUCURA, DE ISMAIL KADARÉ, E ESPERANÇA E GLÓRIA, DE JOHN BOORMAN



SALA 1G231

MEDIADORA: LAVÍNIA

MONITORA: GIOVANNA (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Ana Júlia Oliveira Borges	ENVELHECIMENTO E ENSINO DE INGLÊS NA EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS E ADULTAS: RESULTADOS PARCIAIS
Davi Rodovalho Honório, Felipe Peixoto Castilho Brito, Gyzely Suely Lima	SISTEMAS DE AVALIAÇÃO DE REDAÇÕES DO ENEM: UM ESTUDO COMPARATIVO PRELIMINAR ENTRE A CORREÇÃO AUTOMATIZADA E HUMANA
Gabriela Fernanda Canabrava	AVALIAÇÃO FORMATIVA E OS NOVOS MULTILETRAMENTOS: UM POSSÍVEL DIÁLOGO.
Giovana Ambrósio Felisberto	ADAPTAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA: CONTRIBUIÇÕES A UMA EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA ESTUDANTES SURDOS
Kamilla Marques Caetano	ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NA EPJAI E ESCRIVÊNCIA: CONSIDERAÇÕES INICIAIS DE POSSÍVEIS TRANSFORMAÇÕES
Victória Gioconda Martins	A LÍNGUA PORTUGUESA NA SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE ENSINO INCLUSIVO.
Kelen Cristina, Mickaelly Tâmara e Maria Clara Silva Rodrigues	DEMOCRACIA E CIDADANIA À LUZ DE PAULO FREIRE: PERCEPÇÕES E PRÁTICAS DE JOVENS DA GERAÇÃO Z



SALA 1G235

MEDIADORA: SUZIMARA

MONITORA: SARA CRISTINA (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Evelim Pereira Brandão dos Santos e Elisete Carvalho Mesquita	COMO UNIVERSITÁRIOS INGRESSANTES E CONCLUINTES SE APROPRIAM DA INTERTEXTUALIDADE EXPLÍCITA PARA A PRODUÇÃO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS?
Ian Faria Paniago; Orientador: Wellington Araujo Mendes Junior	AURA FARMING, ON SKIBIDI E WE'RE COOKED: MUDANÇA SEMÂNTICA E CONSTRUCIONALIZAÇÃO DE NEOLOGISMOS DIGITAIS EMERGENTES
Larissa Gomes Martins	SOCIOLINGUÍSTICA EDUCACIONAL NO PROFLETRAS-UFU: UM ESTUDO DESCRITIVO DAS PROPOSTAS DIDÁTICAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL (2015-2025)
Sara Cristina do Carmo Quintão e Carmen Lucia Hernandez Agustini	A TAXAÇÃO DO PIX: SENTIDOS EM DISPUTA
Sarah de Santana Batista	ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO EMERGENTE [IT'S GIVING XP] SOB A ÓTICA DA GRAMÁTICA DE CONSTRUÇÕES.
Lian Fagundes de Jesus	ANÁLISE DIALÓGICA DAS LETRAS DE CANÇÃO DÉJENME LLORAR E AHÍ DONDE ME VEN



SALA 1G239

MEDIADOR: GILDO

MONITOR: JOSÉ PAULO (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Emilly Karoliny Matos de Paulo	MAPEANDO A PRODUÇÃO DE DICIONÁRIOS DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS NO BRASIL SOB UMA ÓTICA HISTORIOGRÁFICA
Thalita Gama Silva	O TEXTO COMO ESPELHO QUEBRADO: OS FATORES DE CONTEXTUALIZAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DO(S) SENTIDO(S) EM "CONTRANARCISO", DE PAULO LEMINSKI
Vitória da Silva Lorena	GRAMATIZAÇÃO E HUMANIDADES DIGITAIS: O ACERVO DE GRAMÁTICAS NO WEB-MUSEU DA GRAMÁTICA
José Paulo Silva Medeiros	A ANÁFORA COMO ELEMENTO DE ORGANIZAÇÃO DE SENTIDOS NO TEXTO: UMA VISÃO FUNCIONALISTA
Davi Camuri Silva Sorna / Elisete Maria de Carvalho Mesquita	O GÊNERO "SENTENÇA JUDICIAL" SOB O CRIVO DA LINGUAGEM SIMPLES
Lucas Mercado Resende, Loraine Vidigal Lisboa	ENTRE A FÓRMULA E A AUTORIA: UMA ANÁLISE SOBRE MODELOS PRONTOS E REPERTÓRIO DE BOLSO NAS REDAÇÕES DO ENEM DE 2023 A 2025
Vitória Fernandes de Faria Marçal e Eduardo Espindola Braud Martins	QUEM PODE FALAR INGLÊS? A (SUB)REPRESENTAÇÃO DE IDENTIDADES NEGRAS EM LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA INGLESA E SEUS EFEITOS NA CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO DO FALANTE IDEAL



SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL – 23/06/2026

Manhã (10h às 11h30)

SALA ONLINE

MEDIADORA: LORENA

MONITORA: ISABELLI (PET LETRAS)

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/petletras>

AUTORIA	TRABALHO
Eduarda Borges de Almeida Goulart	A INDÚSTRIA DO ENTRETENIMENTO E A DISSEMINAÇÃO DE NARRATIVAS SOBRE CONFLITOS INTERNACIONAIS: UMA ANÁLISE SOBRE AS MÍDIAS NÃO CONVENCIONAIS
Gustavo Cleon Marques Nascimento	SENTIDOS DE EROS E CLIO: HISTÓRIA DAS SENSIBILIDADES E A PSICANÁLISE EM 'PELA LUZ DOS TEUS OLHOS', DE VINÍCIUS DE MORAES.
Júlia Chang, Clarissa Duarte, Mercedes Marcilese	PROFICIÊNCIA LEITORA DOS ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS: UM ESTUDO EXPERIMENTAL
Marina Amendola Lombardi, Victor Carreão	A SUSTENTABILIDADE NA INDÚSTRIA DA MODA: UMA ANÁLISE DISCURSIVA SOBRE OS INFLUENCIADORES DA "FAST FASHION"



SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL – 23/06/2026

Noite (20h30 às 22h00)

SALAS PRESENCIAIS

SALA 1G224

MEDIADORA: LORENA

MONITORA: ESTEFANE (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Ana Luísa de Almeida	ENTRE SAUDADE E BAILIAS: A RASURA DA TRADIÇÃO TROVADORESCA NAS CANTIGAS DE AMIGO DE NATÁLIA CORREIA COMO UM GESTO FEMINISTA
Geovana Bezerra Vital	O AMOR CONFLITUOSO E A MATERNIDADE: REFLEXÕES SOBRE O FEMININO NAS OBRAS DE ELENA FERRANTE E LYGIA BOJUNGA
Daniele Brandão Araújo	VIOLÊNCIA SIMBÓLICA E SUBMISSÃO FEMININA NO NÚCLEO FAMILIAR EM SAPATO DE SALTO, DE LYGIA BOJUNGA
Estefane Azevedo Silva	A BUSCA POR PERTENCIMENTO EM MATA TEU PAI: AS INTERFACES DE MEDEIA
Denise Marques Oliveira	LOUCAS DE HOSPÍCIO: REPRESENTAÇÃO DA LOUCURA FEMININA EM MACHADO DE ASSIS E SYLVIA PLATH
Pollyana Silva Brito	IMAGENS DO FEMININO EM O PRIMO BASÍLIO, DE EÇA DE QUEIROZ: ENTRE SUBMISSÃO E SUBVERSÃO, EM UMA PERSPECTIVA MITOCRÍTICA



SALA 1G227

MEDIADORA: IASMIN

MONITOR: ELDER (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Eva de Castro Nery	DEUX FORMES DE DÉSIILLUSION : AGIR SUR LE MONDE OU S'EN ÉCHAPPER
Giovanna Thomas Freitas	DU MOYEN ÂGE A NOUS JOURS : LECTURE ET DISCUSSION DE TEXTES CLASSIQUES DE LA LITTERATURE FRANÇAISE
Taís Campbell Nolasco Dalate	A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO EM LA REVOLUTION SURREALISTE
João Rafael Silva Santos; Rodrigo Valverde Denubila	CORPO, RITO E MEMÓRIA: O HIBRIDISMO CULTURAL EM "BOI MORTO"
Kamilla Prado Pereira, Natália Bisio de Araújo	A ARQUITETURA TEXTUAL DO SURREALISMO: UMA ANÁLISE DO PERIÓDICO LA RÉVOLUTION SURREALISTE E SEUS DIÁLOGOS COM A ANTROPOFAGIA BRASILEIRA.
Elder Borges do Nascimento	SOBRE A MORTE VOLUNTÁRIA: TRADUÇÃO E ANÁLISE DA CARTA 70 DE SÊNECA



ILEEL ■■■■■■

UFU ■■■■■■

PET LETRAS ■■■■■■

DIVISÃO DE SALAS

SIC 2026
LETRAS.

SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
DOS CURSOS DE LETRAS - UFU

23/06/2026

SALA 1G228

MEDIADORA: MARIA LAURA NEVES

MONITORA: ISABELLI (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
João Victor Arruda de Andrade	CONSTITUIÇÕES DO DIVINO E DO SUBLIME EM RUY BELO: UM TESTEMUNHO CONTEMPORÂNEO
Myllena Barreto Barcelos	A TONALIDADE ELEGÍACA E IMBRINCAMENTO DA MORTE EM "PEQUENA ELEGIA" E "ADEUS XICO", DE RUI KNOPFLI
Frankie Oliveira da Silva Cruz	POÉTICA DA VISOESPACIALIDADE SURDA: ANÁLISE DE POESIAS
Vitória dos Santos Fonseca; Carlos Augusto de Melo	A MULHER INDÍGENA EM "MARABÁ", DE GONÇALVES DIAS
Miguel Augusto Alves do Santos	AFROAFETOS: EXPOSIÇÃO COM DESDOBRAMENTO DE PESQUISA



SALA 1G231

MEDIADORA: RAFAELA

MONITORA: ISELLA (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Breno Maurício Gomes Ferreira	A PRESENÇA GÓTICA NO JOGO ELETRÔNICO THE LAST OF US
Ana Luiza Borges Batista Santos	AS DIVAGAÇÕES DE CLARICE: OS SENTIDOS VISUAIS EM CLARICE, DE ROGER MELLO E FELIPE CAVALCANTE
Jullya Victória Augusta de Oliveira; Beatriz Gobi Bras Santos; Ivan Marcos Ribeiro	RELAÇÕES E INTER-RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS NAS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES TEXTUAIS CONTEMPORÂNEAS
Silvia Regina Pereira Dias	MARCADORES DISCURSIVOS NA FALA DE PERSONAGENS FEMININAS EM LIFE IS STRANGE: UMA ANÁLISE BASEADA EM CORPUS
Helisama Monteiro; Nóbrega Seina Martins Watanabe; Ivan Marcos Ribeiro	QUADRINHOS, JOGOS DIGITAIS E LITERATURA: RELAÇÕES E INTER-RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS NAS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES TEXTUAIS CONTEMPORÂNEAS
Istella Mayra Vieira Marra	PERSPECTIVAS QUEER ACERCA DO HOMOEROTISMO DOS PERSONAGENS DE ANNE RICE NO LIVRO E NA SÉRIE ENTREVISTA COM O VAMPIRO



SALA 1G235

MEDIADORA: EMILLY

MONITORA: CECÍLIA (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Cecília Florentin Silva, William Mineo Tagata	O DISCURSO ANTIRACISTA NA MÚSICA DE KENDRICK LAMAR: UMA ANÁLISE COM BASE NOS ESTUDOS DE LETRAMENTO CRÍTICO RACIAL E DECOLONIAL
Pedro Lucas Gomes Venâncio	RAP, INFÂNCIA E NECROPOLÍTICA: UMA ANÁLISE DA PEDAGOGIA MARGINAL NAS CANÇÕES DO FACÇÃO CENTRAL
Clara dos Santos Rosa Oliveira; Sophia Cardoso; Maria Clara Silva Cunha; Cristiane Carvalho de Paula Brito	BELEZA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE O FUNCIONAMENTO DA IA
Eduarda Ferreira Ruiz	QUAIS CONTRIBUIÇÕES O ITAN - O CHAPÉU DE DUAS CORES - DE EXU PODE OFERECER PARA SE PENSAR O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM ENSINO E APRENDIZAGEM DECOLONIAL DENTRO DE SALA DE AULA
Fernanda Dantas de Moraes; Maria Eduarda Marrama; Cristiane Carvalho de Paula Brito	SUJEITO E TECNOLOGIA NA CONTEMPORANEIDADE: A IA COMO DIGITAL INFLUENCER E TERAPEUTA
João Marcos Santos Oliveira	O ENSINO DA TRANSITIVIDADE VERBAL EM VERBOS DO TIPO 'CORRER': "O ATLETA CORREU ONTEM" X "O ATLETA CORREU A MARATONA"AL, FOCALIZANDO A ALTERNÂNCIA, NA QUAL O VERBO PODE APRESENTAR UMA FORMA INTRANSITIVA AGENTIVA E OUTRA TRANSITIVA, TAMBÉM AGENTIVA
Lorraine Rodrigues de Vasconcelos e Maria Alice Ferreira Barbosa	O ENSINO DE INGLÊS NAS ESCOLAS EM UBERLÂNDIA: UMA ANÁLISE DAS NECESSIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA LÍNGUA ESTRANGEIRA SOB A PERSPECTIVA DA FORMAÇÃO CRÍTICO-REFLEXIVA



SALA 1G239

MEDIADORA: GRAZI BASSI

MONITOR: JOSÉ PAULO (PET LETRAS)

AUTORIA	TRABALHO
Guilherme Perez Felisbino	AMBIENTES 3D EVOCAM SONS ESPECÍFICOS? UM ESTUDO SOBRE ICONICIDADE FONOLÓGICA E REPRESENTAÇÃO ESPACIAL
Luan Freitas Ferreira e Wellington Mendes	EFEITOS DE SIMPLIFICAÇÃO DE CODA NO INGLÊS COMO L2
Geovanna Rosamaria Silva Nunes	ARGUMENTAÇÃO E MANIPULAÇÃO: UMA ANÁLISE DAS ESTRATÉGIAS PERSUASIVAS EM TEXTOS PRODUZIDOS POR COACHES
Pedro Antonio Moraes Souza	UMA ANÁLISE CONSTRUCIONAL DE NEOLOGISMOS CONTEMPORÂNEOS NO DISCURSO GAMER
Camilla Souto Oliveira	JUST 'KONDO' IT: THE NEW WAVE OF PROPER NOUNS VERBALIZATIONS
Thiago Gabriel Águila Perez	ANSIEDADE NO ENSINO DE LÍNGUAS: UM MAPEAMENTO PRELIMINAR DE PERSPECTIVAS TEÓRICAS EM DISSERTAÇÕES E TESES BRASILEIRAS



SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL – 23/06/2026

Noite (20h30 às 22h00)

MEDIADORA: ANA PAULA

SALA ONLINE

MONITORA: JÚLIA (PET LETRAS)

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/petletras>

AUTORIA	TRABALHO
Júlio César Pereira Lemes Còvolo e Terezinha de Assis Oliveira	QUE A SORTE ESTEJA SEMPRE A SEU FAVOR: ESTRATÉGIAS DE CONTROLE E SUBVERSÃO NO UNIVERSO DISTÓPICO DE JOGOS VORAZES
Lorena Évelyn Monteiro de Oliveira	AUTOAVALIAÇÃO DA COMPLEXIDADE TEXTUAL E SUA RELAÇÃO COM A COMPREENSÃO LEITORA
Victória Silva Castão e Profa. Dra. Mariana Peixoto.	GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA CONSTITUIÇÃO IDENTITÁRIA DOCENTE: UMA ANÁLISE DISCURSIVOINTERSECCIONAL DE DIZERES DE PROFESSORAS NEGRAS DE LÍNGUA INGLESA
Mariele Brollo Cavalcante	A PRESENÇA DO GROTESCO EM OS MISERÁVEIS (1862), DE VICTOR HUGO E OLIVER TWIST (1838), DE CHARLES DICKENS
Caio César Sousa da Silva / Carlos André Pinheiro	A DIMENSÃO ESPACIAL COMO ELEMENTO DE CONVERGÊNCIA MÍDIÁTICA NA POESIA DE AUGUSTO DE CAMPOS
Martiele Leal Cassal	MARIA FIRMINA DOS REIS ALÉM DA ESTEREOTIPIA: AS PERSONAGENS ESCRAVIZADAS EM ÚRSULA (1859)
Sophia Fonseca Pacheco e Israel de Sá	MEMÓRIA, GÊNERO E PODER: EUNICE PAIVA E SUAS ATUAIS DISPUTAS DE SENTIDO