

SELET

XII SEMANA NACIONAL DE LETRAS

25, 26 E 27 DE SETEMBRO DE 2023



1

Sessões de comunicação oral¹

27 de setembro de 2023 – Quarta-feira

Manhã – 8:30/11:30

Coordenador das sessões do matutino: Prof. Ivan Marcos Ribeiro

Apoio das sessões da manhã: Petiana Isabelle

Sessão 01

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao01>

Mediador: Prof. Gilson Santos

Monitora: Larissa Natálie de Souza

TÍTULO	AUTORIA
A concordância verbal de número em Belo Horizonte: um estudo sociolinguístico	Maria de Oliveira Rodrigues; Leandro Silveira de Araujo
Entre motivações e a arbitrariedade: um estudo saussuriano da antroponímia	Ana Paula Marroques de Oliveira
Flexão de gênero e de número na LIBRAS: realização dos processos flexionais na fala do surdo	Eliamar Godoi; Raquel Bernardes
Mutatas formas: uma análise metamórfica de transformações em animais e em plantas das personagens Dafne, Io e Galântis nas Metamorfoses, de Ovídio	Larissa Natálie de Souza; Júlia Batista Castilho de Avellar
O papel essencial da deusa Atena na Jornada de Odisseu de volta a Ítaca	Gilbéria Felipe Alves Diniz
O uso do vocativo na comunidade rural de Dourados	Gilberto Antonio Peres; Leandro Silveira de Araujo
Registro e prescrição das formas de tratamento nas gramáticas pedagógicas de língua espanhola: um olhar ao século XIX	Fernanda Silva Freitas
Topoi elegíacos nas Metamorfoses de Ovídio	Beatriz Lúcia da Silva

¹ Todas as comunicações estão organizadas por sessão e em ordem alfabética, considerando o título do trabalho; contudo, a sequência das apresentações será decidida pelo(a) mediador(a) da sessão e informada no início da sessão.

Sessão 02

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao02>

Mediadora: Profa. Mirella de Oliveira Freitas

Monitora: Danielly Silva Vieira

TÍTULO	AUTORIA
A produção textual de surdos a partir da modelização didática do gênero resenha crítica	Danielly Silva Vieira
Avaliação da coativação linguística durante a leitura de palavras por surdos bilíngues	Ana Paula Rodrigues Bastos
Memes e ensino de leitura: Turma da Mônica em foco	Dennis Castanheira
Mídia educacional Flor de Lis: uma proposta bilíngue para o ensino de Língua Portuguesa para surdos no AEE	Nathália Scalabrine Rocha; Leticia de SousaLeite
O signo linguístico aplicado ao ensino-aprendizagem de língua portuguesa: uma análise de materiais didáticos do Ensino Médio	César Morais Rosa
Variação no léxico em Libras no contexto amazônico	Carla Souza Rocha do Rosário; Ericka do Carmo Rodrigues; Victoria de Castro Souza Ribeiro; Waldemar dos Santos Cardoso Junior

2

Sessão 03

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao03>

Mediador: Prof. Pedro Afonso Barth

Monitora: Geovana Bezerra Vital

TÍTULO	AUTORIA
A estética amazônica do eco poema “O Menino e o Rio”, De Rubens Vaz Cavalcante	José de Ribamar Muniz Ribeiro Neto
A livraria de Françoise Frenkel e as perseguições nazistas	Mariane Melo Mendes
A morte simbólica em Retratos de Carolina de Lygia Bojunga	Geovana Bezerra Vital
A representação do excêntrico nas produções literárias de Eliane Brum e de Daniela Arbex	Walisson Oliveira Santos; Osmar Pereira Oliva
Caminhando nas aventuras de Dom Quixote de la Mancha: loucura versus lei no episódio dos galeotes	Fabiane de Oliveira
Literatura distópica juvenil: um olhar sobre “a esperança”	Laiene Araujo Campos
Literatura e sociedade: leituras de contos de Eduardo Galeano	Elizabeth Cavalcante de Lima
Viver nas fronteiras significa que você' por Gloria Anzaldúa: indivíduos multiculturais coexistindo interculturalmente	Amanda Borges Pereira André

Sessão 04

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao04>

Mediadora: Profa. Fernanda Costa Ribas

Monitora: Laura Oliveira da Luz

TÍTULO	AUTORIA
Do futebol ao ensino de língua portuguesa: proposta para ensino de vocabulário	Laura Oliveira da Luz
O Instagram como estratégia de comunicação em instituições de ensino: o caso da Coordenação de Assuntos Estudantis de um Instituto Federal	Alessandra Ribeiro Queiroz
O portfólio digital na formação de professores de língua inglesa: um estudo sob o viés da Complexidade	Marco Aurélio Costa Pontes

Ortografia e Alfabetização: uma perspectiva linguística	Adimara dos Santos Rocha Lotero
Twee como ferramenta pedagógica no ensino de leitura em língua inglesa	Gabriella de Almeida Borges
Uso de letras de música no ensino de língua inglesa: possibilidades a partir do letramento crítico	Daiane Freitas Salas
Vivências na Iniciação científica desenvolvendo o English Learning Laboratory (ELLA)	Laura Queiroz Corrêa

Sessão 05

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao05>

Mediadora: Profa. Cristiane C. de Paula Brito

Monitora: Lavinia Sousa de Carvalho

TÍTULO	AUTORIA
A importância da translinguagem no ensino de idiomas	Brenda Mourão Pricinoti; João Vítor Sampaio de Moura
Conexões entre os letramentos de reexistência e os livros didáticos no Novo Ensino Médio	Isabela Bortoleto Tormena
Gêneros discursivos e letramento crítico: possibilidades no ensino de língua inglesa	Marcos Antônio Hooper Silva
Literatura no ensino de língua inglesa com foco em leitura: Uma proposta a partir do letramento crítico	Tamara Lis Silva Justino
O texto em sala de aula: uma análise linguística de material didático voltado para o ensino básico	Camila Garcia Pereira; Maria Aparecida Resende Ottoni
Rememoração da prática como professora estagiária ao longo dos semestres	Gabriela Alves Lima

Sessão 06

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao06>

Mediadora: Profa. Mariana Rafaela Batista Silva Peixoto

Monitora: Sara Andressa de Oliveira Silva

TÍTULO	AUTORIA
A constituição identitária no (des)encontro com o corpo que envelhece	Stella Ferreira Menezes
(Des)encontros do materno-estrangeiro para professores/as brasileiros/as no ensino de português como língua estrangeira (PLE)	Rebecca Alves Araújo Cruz
Em busca do tempo perdido: memória, tempo e sujeito - articulações entre Freud, Proust e Deleuze	Fernando Martins Borges Coelho
O discurso de um ideal estético e a (des)constituição do corpo: efeitos na subjetivação contemporânea	Carolina Antonia Goulart de Paula
O funcionamento dos discursos sobre o Brasil na produção linguístico-imagética de livros didáticos franceses	Leonardo Moreira Ulhôa; Vinícius Durval Dorne
O jogo interativo do poder na Operação Lava Jato	André Luiz dos Santos
"Se a coisa tá preta, a coisa tá boa" um novo olhar para expressões idiomáticas: a sala de aula no combate ao racismo	Rafael Bermejo Alves
Soberania e alteridade: disputas em torno do Marco Temporal	Gabriella Keren Silva Amaral

Sessão 07

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao07>

Mediador: Prof. Carlos Augusto de Melo

Monitora: Gabriela Alves de Souza

TÍTULO	AUTORIA
A identidade feminina e as práticas de violência na constância melidiana	Eliene Cristina Caixeta
A representação do negro nas obras infantis de Lucia Miguel Pereira	Yanne Maira Silva; Edwirgens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida
Em direção a: ensaio sobre a passagem da geração Beat à contracultura	Gabriel Marinho Camargo
"Kosi adé kosi ajè" bixarias, pragas e feitiços (mal)ditos por Paulo Augusto e Linn da Quebrada: um pequeno manual de caça às bixas	Lucas Guzzo dos Santos
"Monlevade, saga": literatura celebrando a barbárie	Maria Eduarda Coelho Queiroz; Sérgio Luiz G. Gimenes Romero
Nunca deram nada pra nós, "Mandume"	Larissa Mota de Camargos Lima; Lucas Dias Dionísio
O tempo espiralar e as corporeidades em Kindred – Laços de Sangue – de Octavia Butler: Formas de (re)construir memórias via Afrofuturismo	Letícia Beatriz Zanchetta

4

Sessão 08

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao09>

Mediador: Prof. Leonardo Francisco Soares

Monitora: Maria Beatriz Melo Rodrigues

TÍTULO	AUTORIA
A reinterpretação do gótico em Penny Dreadful	Poliana Veloso da Cruz Araujo
A subjetividade lírica na poesia de Liniker	Nathalia de Cássia Andrade Fernandes
Corpo(s) em movimento: as poéticas corporais da Cultura Ballroom	Ediberto Rocha do Carmo
Da Literatura para a música: o processo de adaptação em "O Morro dos ventos uivantes"	Maria Beatriz Melo Rodrigues
Investigando as diferenças interseccionais: uma análise comparativa entre John Watson da série Sherlock e Joan Watson da série Elementary	Alexandra Gomes da Silva
Música e literatura: uma interseção no rock brasileiro contemporâneo	Johnny Glaydson dos Santos Tavares
Neon Genesis Evangelion: identidade e diferença	Luis Felipe Machado Toledo
Os jardins interartes	Sandra Mara Carvalho
Vício em Jogo: Análise de 'Vinte e Quatro Horas na Vida de uma Mulher'	Cristiane Carvalho Coppetti

Sessão 09

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao09>

Mediador(a): Profa. Ana Érica Kühn

Monitora: Maria Laura Ferreira Neves

TÍTULO	AUTORIA
Imaginação, Desejo e Erotismo: uma abordagem hermenêutica da poesia de Regine Limaverde e Hilda Hilda	Antônio Marques Pereira Filho
Manuel Bandeira e as heranças interatlânticas	João Rafael Silva Santos

O Morro Dos Ventos Uivantes e Catherine Earnshaw: faces góticas e melancolia	Cinthia Raquel de Castro Silva
O seu a seu tempo, de Luiza Neto Jorge: tempo, existência e transfusões	Maria Laura Ferreira Neves
Percurso no “tempo” de Ruy Belo: entre maturidade e não-existência	Gabriel Pires Gonçalves; Rodrigo Valverde Denubila
Por uma perspectiva anticolonial da literatura comparada: reflexões sobre o método, a disciplina e a teoria	Juliana Cristina Costa; Juliana Sankofa

Sessão 10

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao10>

Mediadora: Profa. Fernanda Sylvestre

Monitora: Amanda Massuretti Goulart de Almeida

5

TÍTULO	AUTORIA
A morte em contos de Clarice Lispector	Amanda Massuretti Goulart de Almeida; Léa Evangelista Persicano
A poesia e a crítica literária de Ana Cristina César	Maria Eduarda Oseas Santana
Canto do Aranquã: preparatórios para a metáfora-resistência	Paulo Sérgio Borges David Mudeh
Confluências entre a poesia e a crítica de Mario Benedetti	Pedro Lucas Soarde de Luna
Entre as complexidades da existência e o testemunho poético: Existência, de Gastão Cruz.	Maria Laura da Silva Bastos
Leitura e crítica em "O caminho de Ida", de Ricardo Piglia	Samuel Rezende
Querer o pacto do desconforto: diálogos entre Um Sopro De Vida De Clarice Lispector E Amar Um Cão de Maria Gabriela Llansol	Luíza Klein Cherém
The Frog Prince – sob o olhar das múltiplas (res)significações	Margarete Afonso Borges Coêlho

Noite – 19:00/22:00

Coordenadora das sessões do noturno: Profa. Maíra Sueco Maegava Cordula

Apoio das sessões da noite: Petianas Larissa e Maria Laura

Sessão 11

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao11>

Mediadora: Profa. Mirella de Oliveira Freitas

Monitora: Sara Andressa de Oliveira Silva

TÍTULO	AUTORIA
A escrita de surdos em simulados de Redação do Enem	Waldemar dos Santos Cardoso Junior
Alunos surdos e a Literacia digital: NTICs como suporte para o ensino da Língua Portuguesa no ensino regular	Joaquina Rodrigues Teixeira Carvalho; Eliamar Godoi; Viviane Barbosa Caldeira Damacena
Atendimento educacional especializado para estudantes surdos na sala de recursos na perspectiva bilíngue	Mailson Matos Marques; Luana Isabel Gonçalves de Lima; Raquel Schwenck de Mello Vianna Soares; Daniane Pereira
Avaliação da aprendizagem e suas relações com o ensino-aprendizagem de língua portuguesa para surdos na pós-graduação	Letícia de Sousa Leite; Eliamar Godoi

Corpos dissidentes na escola e o gênero memes: uma investigação a partir dos multiletramentos e do letramento crítico	Thais Nunes Xavier dos Santos
Estratégias para desenvolver a textualidade no ensino da língua portuguesa	Daiane Araujo Avelino Bezerra; Diego Alcindo Pereira Bezerra; Maria Maryana de Castro de Castro Silva; Wanessa Kewry dos Santos Nascimento
Produção textual do gênero dissertativo-argumentativo conforme o modelo Enem, por surdos sinalizantes	Emilly Karoliny Matos de Paulo; Sara Andressa de Oliveira Silva
Tecnologias na escola: reflexões sobre o ensino de língua portuguesa	Daniella Rafaelle do Nascimento Ferreira

Sessão 12

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao12>

Mediador: Prof. Pedro Afonso Barth

Monitora: Gabriela Alves de Souza

6

TÍTULO	AUTORIA
A presença de diários na Literatura Juvenil	Gabriela Alves de Souza
A metaforização espacial da experiência humana em “No meio do caminho” de Carlos Drummond de Andrade: uma análise estilística com base na Teoria de Mundos Textuais	Raphael Marco Oliveira Carneiro
As formas de reconhecimento da identidade negra a partir da obra Amoras, de Emeida.	Dândara Gonçalves Leite; Tássia Azevedo da Encarnação
Ensino de literatura: atividades lúdicas para alunos com dislexia	Thais Faustino Bezerra
Litera Books: Uma Forma Divertida Para se Aproximar da Literatura	Mara Rubia Aparecida da Silva
Narrativas poéticas e críticas sociais: leitura e interpretação de contos de Eduardo Galeano	Elizabeth Cavalcante de Lima
O gênero conto em sala de aula: uma proposta de trabalho com “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos”, “Di lixão” e “Lumbiá”, de Conceição Evaristo	Brenda Aryane Serdeira

Sessão 13

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao13>

Mediadora: Prof. William Tagata

Monitora: Laura Oliveira da Luz

TÍTULO	AUTORIA
A produção escrita em língua portuguesa por discentes surdos e a influência da língua de sinais brasileira	Daniane Pereira; Joeli Teixeira Antunes; Maria Leidiane Rodrigues Pereira Reis; Raimirys Costa Rocha
Apresentando o grupo PalavrAtiva: programa de estimulação linguístico-cognitiva para pessoas idosas	Ana Paula Rodrigues Bastos
Ensino de língua espanhola no Instagram: análise de perfis	Letícia Soares Oliveira
Experiências de Ensino Remoto Emergencial: uma proposta de pesquisa narrativa sobre a prática docente	Camila Louise de Souza
Formação docente no contexto do colonialismo digital: subversões e alinhamentos	Marco Aurélio Costa Pontes
O meme no Instagram: o uso de gêneros digitais em práticas comunicativas contemporâneas	Pamela Tais Clein Capelin
Reflexão sobre o uso de entrevistas em pesquisa qualitativa	Talita Aparecida da Guarda Alves

Saúde mental no contexto escolar: comprometimento do aprendizado e o impacto na qualidade de vida dos estudantes	João Pedro Barbosa Urbano, Júlyia Camargos Silva, Jordana Karoline Nunes
--	--

Sessão 14

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao14>

Mediadora: Profa. Cristiane C. de Paula Brito

Monitora: Lavinia Sousa de Carvalho

TÍTULO	AUTORIA
A questão racial na formação de professores negros de línguas estrangeiras	Marlene Aparecida Pereira
A raça em livros didáticos e no ensino-aprendizagem de língua inglesa	Maria Luisa Nobre Borges
Africa is me and you: promovendo o letramento racial crítico por meio de atividades pautadas em contos africanos nos anos iniciais do ensino fundamental	Rafael Bermejo Alves
Aspirações profissionais e pessoais dos estudantes no contexto atual.	Chayane Borges Cruzeiro de Jesus; Leisiany da Silva Ferreira; Margarete Afonso Borges Coêlho
Constituindo-se pesquisador/a na Educação Básica: investigações sobre a leitura	Lívia Caetano; Bruna Martins Alves; Diogo dos Santos Tiago; Samara Santos Teodoro
Extrema direita e religião: uma mistura explosiva no Brasil contemporâneo	Simone Batista da Silva
Letramentos, formação docente e Saussure: um diálogo possível?	Luana Furlan de Medeiros; Mirella de Oliveira Freitas
“O sujeito que tudo pode”: discursos sobre coaching	Cristiane Carvalho de Paula Brito; Alanna Sophia Oliveira Carvalho; Thais Luiza de Oliveira

Sessão 15

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao15>

Mediador: Prof. Fábio Figueiredo Camargo

Monitora: Isabelle Monique Freitas da Silva

TÍTULO	AUTORIA
A representação de identidades dissidentes na série de TV Pose: o socioleto queer nas legendas para o português	Gustavo Matheus Pires
A representação do feminismo no filme valente	Samara Carolina Sousa Nascimento; Francimaria do Nascimento Machado
Moacyr Scliar e o cinema de Roman Polanski: uma análise da crônica “Mensagem de esperança”	Isabelle Monique Freitas da Silva
O corpo feminino sob escrutínio: narradoras em contos de Márcia Denser	Daiane Alves da Silva
O orgulho depois da vergonha presente em Orgunga, de Rico Dalasam: um convite para (re)construções identitárias - recortes de pesquisa de mestrado	Lucas Dias Dionísio; Sérgio Guilherme Cabral Bento
O processo de composição contista de Mia Couto	Viviana Márcia Pereira Cavalari
Os compassos das representações da mulher na canção brasileira: Joyce e seu Feminino Inaugural ou Feminismo Apresentado	Caio Arantes Duarte; Rodrigo Valverde Denubila
Poesia, performance e ativismo: slam resistência como prática social nas aulas de espanhol	Cintia Leticia Bueno; Cláudia Cristina Ferreira
Vozes ancestrais: marli walker e a expressão poética na poesia “primitiva”	Suzely Ferreira da Silva; Edson Flávio Santos

Sessão 16

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao16>

Mediador: Prof. Ivan Marcos Ribeiro

Monitora: Amanda Massuretti Goulart de Almeida

TÍTULO	AUTORIA
Análise de foco narrativo na adaptação: do livro para a série "O Conto da Aia"	Luísa Dias de Almeida
Caminhos de compreensão entre leitura e literatura: gênero(s) e o mundo digital	Laine de Souza Teixeira; Pablynne Esthefany Gomides Cintra; Brendha Lya Martins Faria; Maria Clara Filgueira Silva
De sombras e de luz: mimesis e arte em Kubla Khan, de Samuel Taylor Coleridge	Marcos Fernandes Júnior
Imagem, mídia e arte: os movimentos musicais relatados por meio das capas de discos	Beathriz Ferreira Oliveira Cantalogo; Erick Gabriel Santos de Oliveira; Fernanda Oliveira Borges; Sara Gabriely Lopes de Souza
Intermedialidade e Adaptação em Onde Vivem os Monstros, de Maurice Sendak e Spike Jonze	Amanda Massuretti Goulart de Almeida
Os mortos de Rosalina, os mortos de Mariana: aproximações, diálogos e efeitos do trágico nas personagens femininas em Ópera dos Mortos e Pedreira das Almas	Natália Lopes Manfré
Requiem æternam dona eis, Domine . A liturgia literomusical de Dorival Caymmi e Jorge Amado para uma tragédia praieira. Um estudo de intermedialidades entre a música e a literatura.	Eduardo Ramos
Tempo sagrado, tempo profano: Stefan Zweig e Bernard Attal e as coleções invisíveis	Luis Felipe Machado Toledo
Tradução intersemiótica em "It: A Coisa": os caminhos do cinema até a literatura.	Milena Zahr

8

Sessão 17

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao17>

Mediadora: Profa. Flávia Benfatti

Monitora: Geovana Bezerra Vital

TÍTULO	AUTORIA
A ética na Ficção Científica: uma análise de Sonhos de robô, de Asimov e Máquinas como eu e gente como você, de Ian Mc Ewan	Fernanda Aquino Sylvestre
Através da janela: a epifania na poesia de Walmir Ayala	Yasmin Amorim Viana de Castro
"CASTELLA": Uma análise da obra guiada pela teoria literária marxista	Luyza Tomaz Fernandes
Crise do bildungsroman no século XX: o jovem törless e retrato de um artista quando jovem	Anderson Felix dos Santos
Do tema filosófico à abordagem literária ou também uma temática literária?	Johnny Glaydson dos Santos Tavares
Leitura e crítica em "O caminho de Ida", de Ricardo Piglia	Samuel Rezende
O cotidiano vivido e não-vivido na poesia de Bruna Beber e Jeanne Callegari	Sofia Lorie Coimbra
O desejo mimético na literatura. Uma análise da tríade clariniana sob a teoria de René Girard.	Gilbéria Felipe Alves Diniz

Sessão 18

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao18>

Mediadora: Profa. Larissa Mazuchelli
Monitora: Maria Beatriz Melo Rodrigues

TÍTULO	AUTORIA
A colocação pronominal no português brasileiro: reflexão bibliográfica sobre os usos sociolinguísticos de pronomes clíticos	Gabriel do Nascimento Santana
A relação entre blends e compostos sob a perspectiva da Morfologia Distribuída	Lydsson Agostinho Gonçalves; Maíra Candian
Fonética forense: análise prosódica	Jessica Fernandes Silva
O projeto web-museu da gramática	Leandro Silveira de Araujo; Lucas Santana Gonçalves; Marcella Miranda Silva; Sabina Agnesia Candida Drumond
Para além da antroponímia: os sobrenomes portugueses no Brasil	Letícia Santos Rodrigues
Uma análise diacrônica dos determinantes em gramáticas de espanhol para estrangeiros	Laís Vitória Nascimento
Usos em variação dos demonstrativos na língua espanhola: análises diatópicas e diamésicas	Graziela Bassi Pinheiro

Sessão 19

Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/seletsessao19>

Mediadora: Profa. Carla Tavares
Monitora: Ana Paula Marroques de Oliveira

TÍTULO	AUTORIA
“De mulher pra mulher, supera”: referenciação e feminismo na análise do feminejo	Dennis Castanheira; Laura Vieira
Fundamentos linguísticos para o Processamento de Linguagem Natural	Leonardo Giamarusti
Gestos Corporificados: Crenças e Atitudes Linguísticas de Universitários LGBT+ e Não LGBT+ do Agreste Meridional Pernambucano	Thaise dos Santos Tenório
O discurso de representação do suicídio na série 13 Reasons Why	Rhaí Ramos Melo da Silva
O lugar da arbitrariedade na linguística geral de Saussure	Ana Paula Marroques de Oliveira
Representações de professor, de língua estrangeira e de ensino-aprendizagem no pibid: efeitos nos processos de identificação na formação docente inicial	Lara Cristina Batista Souza
Um corpo branco (tentando ser) decolonial: um relato sobre a possibilidade de uma escrita decolonial de uma pesquisadora branca	Alexandra Bittencourt de Carvalho