

Programação Sala Aberta

2a (3/7)	3a (4/7)	4a (5/7)	5a (6/7)	6a (7/7)
	<p>Rastros de Escrita Alunos Arte e Contemp. II 10h - 12h Sala 4B Bloco 3M, corredor Bloco 3M, Saguão Bloco 5U</p>	<p>Oficina O crítico espectador Claudia Müller 9h-12h Sala 2 Bloco 3M</p> <p>JARDINDIGENTE Grupo ASFALTO Trabalho itinerante Campus Sta Mônica 10h-11h</p>	<p>Sala semi-aberta Zeze Grillo Jessica Rosa Maria Alice Araújo (inscrição) Salas LICOR 9h - 12h</p> <p>Exposição Sala Circo Bloco 5U 10h-12h</p>	<p>Sala semi-aberta Aline Salmin Fabiana Garcez Camila Oliveira (inscrição) Salas LICO 9h - 12h</p> <p>Exposição Sala Circo Bloco 5U 10h-12h</p>
<p>Abertura</p> <p>Roda de Conversa Experiências de Cursos de Dança no Brasil Candice Didonet (UFPB) e Ana Reis (UFG) Sala LICOR - Bloco 5U 14h</p>	<p>Inventários Alunos Introd. conceitos tradição, cultura e memória 14h Sala LICOR, Sala Circo, saguão Bloco 5U</p>	<p>TCCs em andamento Sala Circo Bloco 5U 14h Bruna Almeida Aline Salmin Brenda Ferraz</p>	<p>Roda de Conversa Caminhos Profissionais em Dança : Vanessa Garcia e Ana Carolina Vinhal e Cristiane Betanho (Professora da FAGEN) Auditório 5O-D 14h</p>	<p>Exposição Sala Circo Bloco 5U 14h-16h</p> <p>Feedback dos trabalhos Saguão Bloco 5U 14h - 16h</p>
<p>Rua na Sala GEDU - Grupo de Estudos de Danças Urbanas Sala Iluminação Bloco 5U 16h30</p> <p>Projeto Separação Daniella Aguiar Sala Camargo Guarnieri Bloco 3M-17h</p>	<p>Feedback dos trabalhos Saguão Bloco 5U 16h - 17h</p> <p>Voodoo Artur Ayroso Sala Circo Bloco 5U 17h</p>	<p>CARDUME Candice Didonet (UFPB) Sala Circo Bloco 5U 16h30</p>	<p>Exposição Sala Circo Bloco 5U 16h-17h</p> <p>Feedback dos trabalhos Saguão Bloco 5U 16h - 17h</p> <p>Corpo Psicodélico Carol Vaz Espaço ext Bloco E 17h</p>	<p>Autoficção em devir Ana Reis (UFG) Saguão Bloco 5U 16h30</p>
<p>Dispositivo coreográfico - experimento 01 Provisório Corpo Grupo de Dança Sala Iluminação Bloco 5U 18h30</p>	<p>Fragmentário 7a turma curso de dança Hall do Bloco 5U e sala LICOR 18h30</p> <p>Puerícia Six dance class Sala Iluminação Bloco 5U 19h</p>	<p>Varição para seis temas Ricardo Alvarenga Sala Circo Bloco 5U 19h</p> <p>ESTAR SER Wesley Claudino Sala Encenação Bloco 3M 20h</p>	<p>Solos em processo Sala Circo - Bloco 5U 19h</p> <p>Silêncios gritados Ana Flávia dos Reis Santos</p> <p>Corpo Evolução Languimar Soares</p> <p>Outra forma Giovanna Silvestre</p> <p>Fa-ce Sentido Alexandre Rodrigues</p> <p>buraco negro 20h30 Sala Iluminação</p>	<p>Cidade Maravilhosa Claudia Millás Bloco 5D (área de obras ao lado do Bloco 5U) 17h - 21h</p> <p>FESTA! 21h Trio de percussão Catapimba Performance - Gincana Homem do Ano Musas Confusas)</p>

--	--	--	--	--

Sala Aberta - compartilhamento de processos - 2017
Curso de Dança UFU

O “Sala Aberta – Compartilhamento de Processos” é um evento em que alunos, professores e técnicos do Curso de Dança da UFU apresentam seus processos e pesquisas artísticas e acadêmicas para a comunidade externa. Conforme o próprio nome do evento nos indica, é uma oportunidade de deixar nossas “salas abertas” e convidar o público a assistir e participar do que temos feito. Deste modo, seu principal objetivo é criar um diálogo entre o Curso de Dança e a comunidade em geral, contribuindo para o desenvolvimento da cultura e da arte na universidade e na cidade de Uberlândia.

É também uma oportunidade para a própria comunidade do curso – alunos, professores e técnicos – tomar conhecimento do que tem sido produzido e explorado internamente. A partir disso, é possível estabelecer e ampliar parcerias, colaborações e orientações, bem como desenvolver o olhar crítico e a experiência de se apresentar. Por meio deste compartilhamento de processos o Curso de Dança estabelece seu perfil e suas peculiaridades.

Nesta edição, desejamos ampliar a relação com a universidade e a cidade, e esperamos que estudantes e profissionais da dança de Uberlândia possam conhecer nossa produção e nosso curso. Além disso, estabelecemos o início de um intercâmbio com duas artistas e professoras de outras cidades e universidades, através da apresentação de trabalhos artísticos, rodas de conversa e feedbacks críticos e construtivos.

Desejamos um ótimo encontro na nossa sala aberta!
Comissão de organização do Sala Aberta 2017

Ficha técnica:

Comissão de organização do Sala Aberta 2017

Coordenação: Daniella Aguiar e Ricardo Alvarenga

Equipe: Alexandre Rodrigues, Ana Flávia Reis dos Santos, Anderson Reis Pinheiro, Languimar Soares

Design gráfico: Marcelo Camargo

Coordenação de Registro Audiovisual: Alexis F.S.

Assistententes de Registro Audiovisual: Renata Almeida e Bruna Freitas

Agradecimentos: Candice Didonet, Ana Reis, Cristiane Betanho, Vanessa Garcia, Ana Carolina Vinhal, Alexandre Molina, Patrícia Chavarelli, Rafael Lorrain, Wellinton Menegaz, Paulina Caon, Cênica Luz.

Programação

[[durante todo o evento]]

PRECISA-SE PÚBLICO

Selecionamos críticas sobre os espetáculos, intervenções e ações da programação do Sala Aberta. Qualquer pessoa que assista à programação pode participar. Você não precisa ser um especialista. A crítica pode ter qualquer formato e você pode inscrever quantas quiser, enviando-as até 23/07 para o email para envio de críticas: contato@precisa-sepublico.com.br

As críticas escolhidas serão publicadas no site do projeto.

Mais informações em www.precisa-sepublico.com.br

Concepção e Criação: Cláudia Müller

Criação: Clarissa Sacchelli

Design Gráfico/Site: Theo Dubeux

Feedback dos trabalhos

Convidadas: Candice Didonet (UFPB) e Ana Reis (UFG)

As professoras e artistas convidadas oferecem comentários e sugestões para os trabalhos desenvolvidos por alunos do Curso de Dança. Conversa aberta para todos os interessados.

Saguão Bloco 5U

Terça e quinta: 16h - 17h

Sexta: 14h - 16h

[[Segunda 03/07]]

Abertura do Sala Aberta 2017

Roda de Conversa - Experiências de Cursos de Dança no Brasil

Convidadas: Candice Didonet (UFPB) e Ana Reis (UFG)

Mediação: Alexandre Molina

Sala LICOR - Bloco 5U

14h

Rua na Sala

GEDU - Grupo de Estudos de Danças Urbanas

O trabalho é uma criação em Danças Urbanas a partir de um pensamento contemporâneo sobre dança que visa estabelecer uma relação entre a prática periférica e os conhecimentos adquiridos em disciplinas do Curso de Graduação em Dança.

Coreografia: Bob, Deborah Caprioli, Lang Soares, Tulio Ribeiro, LeexRoiz

Intérpretes-criadores: Vanessa Garcia, Bob, Deborah Caprioli, Lang Soares, Tulio Ribeiro, Ana Flávia dos Reis, Bgirl Nirvana, Beatriz Freire, LeexRoiz

Sala Iluminação - Bloco 5U

16h30

projeto separação: isso não vai acabar em lágrimas

problema: como se separar? metodologia: músicas de dor de cotovelo

Concepção e criação: Daniella Aguiar

Colaboração artística e técnica: Ana Krein

Colaboração gráfica: Rafaela Aguiar

Sala Camargo Guarnieri - Bloco 3M

17h

Dispositivo coreográfico - experimento 01

Provisório Corpo Grupo de Dança

Dispositivo coreográfico em investigação cujo processo pretende a captura de gestos, sequências e caminhos dos dançarinos para, então, criar uma ambiência de jogo - aberto a relações, combinações, acasos e (des)encontros da cena.

Concepção e direção: Ricardo Alvarenga

Performers: Alexandre Rodrigues, Aline Salmin, Augusto Moraes, Bruna Freitas, Bruno Marcitelli, Carol Vaz, Cecília Resende, Deborah Caprioli, Fernanda Lemos, Isabela Martins, Languimar Soares, Lara Barcelos, Lorena Piovezan, Natália Dreossi, Ricardo Moraes e Wesley Claudino

Trilha sonora: Thay Chierato

Sala Iluminação - Bloco 5U

18h30

[[Terça 04/07]]

Rastros de Escrita

Os trabalhos apresentados pretendem compartilhar com o público o processo de pesquisa desenvolvido ao longo da disciplina Arte e Contemporaneidade II, a partir de exercícios de escritura e em sua forma de apresentação no tempo/espço. Serão eles: "Silenciar o intelecto para se ouvir" (Jessica Marques Rosa); "Sem título" (Victor De Oliveira Marcelo); "O calor da Frieza" (Alexandre Rodrigues); e "Poesia morta" (Renata Almeida Silva).

Alunos/expositores: Alexandre Rodrigues, Jessica Marques Rosa, Renata Almeida Silva e Victor de Oliveira Marcelo.

Professora/orientadora: Claudia Millás

Sala Circo e arredores

10h - 12h

Inventários

Os trabalhos propostos são fruto da disciplina "Introdução aos conceitos de tradição, cultura e memória", na qual buscou-se criar, por parte de cada aluno, um inventário pessoal, a partir da prática processual de uma pesquisa intervenção.

Alunos/expositores: Ana Paula Bernardes, Jéssica Felipe, Kenia Soares dos Santos, Luiza Bernardes e Iasmyn Gabrielly. Professora/orientadora: Claudia Millás

Sala 4B Bloco 3M, corredor Bloco 3M, Saguão e Paredes Bloco 5U

14h

Feedback dos trabalhos

Convidadas: Candice Didonet (UFPB) e Ana Reis (UFG)

Saguão Bloco 5U

16h - 17h

Voodoo

Tensionar as linhas traçadas nos encontros. Saturar os espaços vazios no infinito das possibilidades.

Conectar o próprio corpo a outros corpos. Fazer rede que se abra na criação de uma supernova.

Catapultar e gestar combates.

Performer: Artur Rezende Fontes Ayroso

Sala Circo - Bloco 5U

17h

Fragmentário

Trabalho de criação coletiva da disciplina de Dança Contemporânea I, baseado no inventário pessoal dos intérpretes-criadores. Adotou-se a improvisação e a composição em tempo real como recurso de criação.

Intérpretes-criadores: Amanda Benfica, Anderson Carioca, Beatriz Freire, Bruno Silva, Caroline Rodrigues, Cecília Resende, Deborah Caprioli, Fernanda Lemos, Gabrielle Ferreira, Iasmyn Oliveira, Jordana Dias, Juscelino Mendes, Kênia Moreira, Lorena Piovezan, Luke Paina, Luiza Bernardes, Marco Túlio, Marcelo George, Marina Benzaquen, Kaira, Paloma Félix, William Luciano
Hall do Bloco 5U e sala LICOR
18h30

Puerícia

Six dance class

Corpo Objeto ou Objeto Corpo? Puerícia!

Intérpretes-criadores: Tayná Martins Sol, Flavia Lara Lima, Merillene Da Silva, Jemerson Carlos Da Silva, Laís Trindade da Costa, Ana Flavia Dos Reis Santos.

Sala Iluminação - Bloco 5 U

19h

[[Quarta 05/07]]

Oficina - O crítico espectador

Claudia Müller

Nesta oficina, pretende-se discutir as políticas de participação presentes na interseção obra-público-artista em dança contemporânea: de que modo a produção artística neste campo torna-se (in)acessível ao público e como discutir os seus próprios modos de visibilidade e de construção de discurso crítico.

Aberto a todos os interessados, sem necessidade de inscrição prévia

Sala 2 - Bloco 3M

9h-12h

JARDINDIGENTE

Grupo ASFALTO – texturas entre Artes e Filosofias

O urbano prolifera palavras de ordem em paisagens que tendem a fixar os sentidos. Problematizar tais signos: um jardineiro manipula imagens em suas estratégias agrícolas e cria outros modos de estar com os fluxos e os trânsitos.

Performers: Juliana Bom-Tempo, Marina Barbosa, Carla Fernanda, Juscelino Mendes, Marcia Franco, Artur Ayroso, Fernando Borma, Raphael Faria, Fiamma Diaz, Camila Severino, Runnar de'Sollis,

Produção, Fotografia e Vídeo: Cristiano Barbosa

Trabalho itinerante - Campus Sta Mônica

10h-11h

TCCs em andamento

Sala Circo - Bloco 5U

14h

Memorial do Trabalho: Meus

Bruna Almeida, orientação Patrícia Chavarelli

Apresentação da pesquisa de TCC da discente. Exposição oral e de materiais do trabalho Meus e com demonstração prática de partes do trabalho durante o processo de apresentação.

Intermediações entre pesquisa artística e acadêmica: o caderno de artista como material para TCC

Aline Salmin, orientação Daniella Aguiar

Investigação artística e acadêmica que visa transformar o caderno de artista de um processo criativo em dança em material textual do Trabalho de Conclusão de Curso, através de diversos tipos de interferência gráfica.

Corpo cênico e suas relações com o espaço físico/social

Brenda Ferraz, orientação Jarbas Siqueira Ramos

Trabalho de conclusão de curso "O corpo cênico e suas relações com o espaço físico/social."

CARDUME: aproximando coreografia e performance nos entornos possíveis

Candice Didonet (artista e profa convidada UFPB)

Esta ação trabalha imagens em movimento que se apresentam como metáforas de um "cardume", sendo aberta e performada pelo público. A experimentação coreográfica se dá a partir da formação de um corpo coletivo que se desloca conjuntamente com o exercício de pausas, direcionamentos, escapes e qualidades dinâmicas de percepção e vivência.

Logo após a ação haverá o compartilhamento e relatos de experiência pelos participantes.

Vagas limitadas

Sala Circo - Bloco 5U

16h30

Variação para seis temas

Solo criado e apresentado como prova teórico-prática do concurso para professor efetivo da Escola de Dança da UFBA/2016, na área de conhecimento: Processos Criativos com Ênfase em Composição Coreográfica.

Ricardo Alvarenga

Sala Circo - Bloco 5U

19h

ESTAR|SER

O verbo principal de uma língua ocidental poderia ser considerado aquele que denota um determinado estado de um sujeito. Em diversas línguas, tais como o francês (être), o inglês (to BE), o italiano (essere), o grego (eival) há uma única palavra para denotar dois sentidos: estar e ser. Entretanto, a língua portuguesa indica o uso de dois verbos distintos: estar expressa processualidade, momentaneidade e ser corresponde à estabilidade, permanência, duração.

Performer: Wesley Claudino

Orientação e colaboração artística: Cláudia Müller

Sala Encenação - Bloco 3M

20h

[[Quinta 06/07]]

Sala semi-aberta

Abrimos, para dez pessoas, o processo de criação de cada estudante desenvolvido no Estágio II (2016.2) e esperamos colaborações através de uma conversa mediada.

Para participar é necessário fazer inscrição através do link: <https://goo.gl/forms/5p62SxCUTFAojrm1>

Informações: salasemiaberta@gmail.com

9h Zezé Grillo: pele, areia, sensações, contato (Sala LICOR)

10h Jéssica Rosa: textura, sensação, almálgama (Sala Iluminação)

11h Maria Alice Araújo: balé clássico, dança contemporânea, crítica, clichê (Sala Iluminação)

Orientação e mediação: Daniella Aguiar

Exposição Sala Circo - Bloco 5U

10h-12h

Roda de Conversa: Caminhos Profissionais em Dança

Com Vanessa Garcia e Ana Carolina Vinhal ex-alunas do Curso de Graduação em Dança UFU e Cristiane Betanho, Professora da FAGEN-UFU - palestra em co-realização com a COEXT- IARTE

Mediação: Daniella Aguiar e Ricardo Alvarenga
Auditório 5O-D - Bloco 5O
14h

Exposição Sala Circo - Bloco 5U
16h-17h

Feedback dos trabalhos

Convidadas: Candice Didonet (UFPB) e Ana Reis (UFG)
Saguão Bloco 5U
16h - 17h

Corpo Psicodélico

Chega pelo centro do corpo dedilhando sutis fisgadas. Os planos se misturam no entre, o corpo experimenta um respiro de perda da noção do tempo e liberação entre o passado e o futuro. Conteúdos de experiências anteriores, esquecidos ou suprimidos, aparecessem novamente na consciência. Resquícios de memórias de outras vidas. Movimentação em pêndulo, imã, núcleo, útero. Infinitas raízes universais, rastros longínquos, abrigos internos, caminhos espiralados.

Carol Vaz
Espaço externo Bloco E
17h

Solos em processo

Sala Circo - Bloco 5U
19h

Corpo Evolução

Trabalho em processo com foco de investigação nos atravessamentos entre homem e animalidade.
coreógrafo e dançarino: Languimar Soares

Silêncios gritados

São memórias, são vozes, são agressões, são silêncios, são dores, são abandonos, são forças.
Performer: Ana Flávia dos Reis Santos

Outra forma

Quais sensações se manifestam ao entrar em contato com um objeto presente na infância das pessoas e de que forma compor com isso?

Giovanna Silvestre Macedo

Fa-ce Sentido

Fa-ce Sentido. Os gestos da face como algo efêmero. Os gestos da face com a capacidade de vir a trazer outros sentidos/significados para o restante dos movimentos e ações corporais. Uma face que não se ensaia, mas sim acontece.

Intérprete-criador: Alexandre Rodrigues

buraco negro

O contorno do buraco negro: a subjetivação. Delimitação da consciência, das paixões, das redundâncias. A superfície de inscrição: o rosto. Linhas, rugas, marcas, traços. "O rosto é um mapa". Cercado e margeado, cavidades que só existem enquanto buracos.

Performers: Juliana Soares Bom-Tempo, Fiamma do Amaral Diaz, Marina Barbosa Sá, Artur Rezende Fontes Ayroso, Marcia Franco dos santos Silva, Carla Fernanda Silvino, Camila de Lima Severino, Sílvio Noronha, Raphael Gonçalves de Faria, Juscelino Ferreira Mendes Junior, Isabela Barretto Martins, Sílvia Martins Parreira, Menissa Nayara Nascimento Silva, Ana Tereza da Silva Nunes

Sala Iluminação - Bloco 5U
20h30

[[Sexta 07/07]]

Sala semi-aberta

Abrimos, para dez pessoas, o processo de criação de cada estudante desenvolvido no Estágio II (2016.2) e esperamos colaborações através de uma conversa mediada.

Para participar é necessário fazer inscrição através do link: <https://goo.gl/forms/5p62SxCUTFAojrm1>

Informações: salasemiaberta@gmail.com

9h Aline Salmin: batom, faca, fita métrica (Sala Iluminação)

10h Fabiana Garcez: fragmentado, radioativo, imagético (Sala LICOR)

11h Camila Oliveira: visão, tempo, subversão (Sala Iluminação)

Orientação e mediação: Daniella Aguiar

Exposição Sala Circo - Bloco 5U

10h-12h

Feedback dos trabalhos

Convidadas: Candice Didonet (UFPB) e Ana Reis (UFG)

Saguão Bloco 5U

14h - 16h

Autoficção em devir

Ana Reis (artista e profa convidada UFG)

Processos autoficcionais de um corpo em constante devir trazem à tona a presença do outro em si, alteridade que nos constitui e nos interpela. Representações e autorepresentações de gênero e outras marcas riscam no corpo possibilidades de existência que se abrem para a reinvenção de si mesmo.

Saguão Bloco 5U

16h30

Cidade Maravilhosa

Performance baseada nas impressões da Cidade Maravilhosa e das últimas necessidades de dança da autora, em uma configuração de clausura, inacabamento e esgotamento.

autora, criadora e performer: Claudia Millás

Bloco 5D (área de obras ao lado do Bloco 5U)

17h - 21h

FESTA!

A partir das 21h

Centro Cultural Casa do Ricardo

Trio de percussão Catapimba

Gincana Performance "O homem do ano"

Musas Confusas

"O homem do ano" é uma gincana que irá eleger o homem que possui maiores habilidades para proporcionar prazer ao sexo feminino. Tarefas como: Masturbação no mamão, Danoninho sem colher e Apalpamento de tetas irão verificar como os homens têm buscado satisfazer suas parceiras.

Apresentação e criação: Vanessa Garcia, Isabela Palhares, Aline Salmin

Exposição
Sala Circo

EGG-MOUTH-DEBRIS / OVO-BOCA-ESCOMBROS

Resíduos imagéticos da ação realizada no Devil's Encounter One - 2014/Berlim - 48 ovos quebram e germinam em um ex-observatório dos EUA na 2ªGM, hoje um depósito de escombros da cidade desde 1948, o local se chama Telfelsberg - "Montanha do Diabo".

Juliana Bom-Tempo: Criação e performance

Cristiano Barbosa: Imagens e edição

Eu Li Ana: Distâncias e aproximações do corpo real com o corpo idealizado.

Eu li a textura lisa, eu li a pele gelada, eu li a dureza do mover-se, eu li a distância mais próxima no desejo que tive em ser aquela boneca. Eu li a Eliana no meu corpo e ela me leu em mim.

O que você lê?

Performance e proposição: Lara Barcelos

Orientação: Alexandre Molina

Mostra: dança e performance para a imagem

Mostra de imagens produzidas durante a disciplina de Dança e Novas Tecnologias perpassando fotografias, gif e vídeos que investigam composições do corpo, da ação e da cena proposta para produção de imagem digital.

Alunos da Disciplina Dança e Novas tecnologias de 2015 a 2017.01 e Tópicos em Dança e Novas tecnologias 2016.01

Alexandre Rodrigues, Aline Salmin, Camila Oliveira, Isabela Henriques, Isabela Palhares, Jéssica Kamila, Jéssica Rosa, Renata Almeida, Thássia Camila, Victor Gargiulo, Ana Flávia Nascimento, Jemerson Carlos, Bruna Freitas, Dayane Pina, Bruno Marcitelli, Victor Marcitelli, Evely de Paula, Fabiana Garcez, Lang Soares, Lara Barcelos, Sílvio Noronha, Maria Alice Araújo, Ricardo Moraes, Ana Paula Bernardes, Rosângela Borges, Wesley Claudino, Arthur Ayroso.

trailer 01

Vídeo-apresentação do Grupo de Pesquisa em Dança e Intermidialidade.

Direção: Daniella Aguiar

Argumento e Produção: Marcelo Camargo

Intérpretes-criadores: Sara Valadão, Zezé Grillo, Renata Almeida, Marcelo Camargo, Vanessa Garcia, Daniella Aguiar, Aline Salmin

Vídeo e edição: Alexis F.S. e Laboratório Arte Tecnologia Dança UFU

Agradecimentos: Alexandre Molina, Frida, Inácio