

V SEMINÁRIO DO GRUPO
DE PESQUISA POÉTICAS
DA IMAGEM

PESQUISA EM ARTE:
**POÉTICAS DO
COTIDIANO**

**PROGRAMAÇÃO
COMPLETA**

25/05 a 27/05



25/05

17h

Laboratório Galeria - Bloco 11
UFU Campus Santa Mônica

Abertura da exposição:

AfroAfetos

Miguel Augusto

A exposição AfroAfetos busca mostrar trabalhos desenvolvidos durante a Pesquisa Individual PET de Miguel Augusto Alves dos Santos, intitulada "AfroAfetos: afetividade afro-brasileira através da imagem impressa", sob orientação da professora Priscila Arantes Rampin. As obras propõem refletir sobre as dimensões dos tipos de afetos que, muitas vezes, são negados a pessoas negras, não em um diálogo restrito apenas às relações amoroso-românticas, mas também sobre o autocuidado, a autoestima e a relação com a cultura e a ancestralidade. Ao elevar a força da imagem impressa e sua capacidade de subverter lógicas dominantes, o projeto disputa imaginários raciais contra visões que objetificam e estereotipam o corpo negro. AfroAfetos manifesta-se, portanto, como um espaço de liberdade, onde o amor é compreendido como um ato de resistência política, humanização e dignidade, permitindo que corpos negros demonstrem afetos de forma livre.

Orientação: Priscila Arantes Rampin

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

SEGUNDA

25/05

18h
Abertura

Abertura: Priscila Rampin

CONLUIO: UMA TRAMA DE RESISTÊNCIAS

Autoria: Igor Carvalho

19h

**VIVER CUÍR: DESAFIOS, AFETOS E ATIVISMO NA
EXPERIÊNCIA INTERIORANA LGBT+**

Autoria: Heloísa Oliveira e Andrey Lopes

**BORDANDO SILÊNCIOS: ARTE TÊXTIL E ESPAÇOS
EXPRESSIVOS**

Autoria: Maria Clara Couto

PROTAGONISMO NEGRO NA ARTE

Autoria: Isabelle dos Santos Oliveira

**AFROAFETOS: AFETIVIDADE AFRO-BRASILEIRA
ATRAVÉS DA IMAGEM IMPRESSA**

Autoria: Miguel Augusto

**ÁGUAS QUE LEVAM PELE ESCURA: A COSMOLOGIA
AFRO-BRASILEIRA NA XILOGRAVURA**

Autoria: João Buson

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

TERÇA

26/05

16h

**REPRESENTATIVIDADE NA FRANQUIA PRINCESAS
DISNEY: UMA ANÁLISE DAS ANIMAÇÕES E SEU
IMPACTO NO PÚBLICO FEMININO**

Autoria: Luisa Bordonal Azevedo

TUDO AQUILO QUE RUMOREJA

Autoria: Tiago Elias Moreyra

TECENDO MEMÓRIAS

Autoria: Geovana Brunelli Daniel

**PAISAGENS AFETIVAS: POÉTICAS VISUAIS E
PROCESSOS DE CRIAÇÃO**

Autoria: Adrienne Jhulya

**FRAGMENTOS DE MEMÓRIA: A PINTURA-OBJETO
NAS RELAÇÕES ENTRE TEMPO, LUTO, AFETO E
MATERIALIDADE**

Autoria: Juliana Gabriele Gomes Oliveira

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

TERÇA

26/05

19h

DO CADERNO ÍNTIMO AO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO: POÉTICAS DO COTIDIANO NO AMBIENTE ESCOLAR

Autoria: Cláudia Silva Guimarães e Guilherme Dias Lima

ÓLEO DE BANANA: O USO DE PROCESSOS CASEIROS NA GRAVURA

Autoria: Luisa Bordonal Azevedo

A FABULAÇÃO INFANTIL COMO TÁTICA: CRIAÇÃO COLETIVA E POÉTICAS DO COTIDIANO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Autoria: Cláudia Silva Guimarães

A ILUSTRABILIDADE NA LITERATURA DE EDGAR ALLAN POE: ENTRE A COMPOSIÇÃO DO FANTÁSTICO E O IMAGINÁRIO COLETIVO

Autoria: Julia Andrade Silva

TURI: O IMAGINÁRIO FANTÁSTICO NA REPRESENTAÇÃO DO REAL

Autoria: Pedro Henrique Silva Borges

SAPATEIRO SILVA: O HUMOR COMO RESISTÊNCIA

Autoria: Assíria Leite

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

QUARTA

27/05

14h

PASSOS QUE DISSOLVEM: UMA EXPLORAÇÃO DE MEMÓRIAS NO ESPAÇO URBANO DE UBERLÂNDIA

Autoria: Júlia Márcia da Silva Vieira et al

O BAILAR DA CIDADE MORTA

Autoria: Miguel Angelo Medeiros de Souza

INICIAÇÃO CIENTÍFICA: PERSPECTIVA - (SUB TEMA DESENHO)

Autoria: Alice Veiga Luna

MIGRAÇÃO NORDESTINA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA: UMA AUTOETNOGRAFIA SOBRE IDENTIDADE E TERRITÓRIO

Autoria: Nathany Clemente

PASSEI POR AQUI: CARTOGRAFIAS DO COTIDIANO E INTERVENÇÃO URBANA EM UBERLÂNDIA

Autoria: Nina Bárbaro Molina de Almeida et al

