

## XIV SEMINÁRIO DE PESQUISA EM LITERATURA – SEPEL

### PROGRAMAÇÃO GERAL

02/12/2020 – 14h – 17h

#### Sessão de Debates I

**Debatedor: Prof. Dr. Aparecido Donizete Rossi (Unesp)**

**Mediadora: Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre**

**Link: <https://meet.google.com/cij-qniu-isp?authuser=0>**

**Emanuelle Garcia Gomes** – A estética e o conceito de “eucatástrofe” na literatura fantástica de J. R. R. Tolkien  
**Luciana Teresinha da Silva** – As relações de poder e a desumanização dos clones na obra *Não me abandone jamais*, de Kazuo Ishiguro  
**Vitor Martins Vilela** – O maravilhoso e as representações de poder em *Luka e o fogo da vida* de Salman Rushdie

#### Sessão de Debates II

**Debatedor: Prof. Dr. Marcus Assis Lima (UESB)**

**Mediador: Prof. Dr. Fabio Figueiredo Camargo**

**Link: <https://meet.google.com/rnn-wokc-nek>**

**Bruna Pascoal Correa** – A representação feminina em *Carmilla*, de Sheridan le Fanu, e *Drácula*, de Bram Stoker  
**Fabiana Cardoso da Fonseca** – Sérgio Sant’anna: a indissolubilidade entre a experiência estética e erótica

#### Sessão de Debates III

**Debatedora: Profa. Dra. Ana Clara Magalhães Medeiros (UFAL)**

**Mediadora: Profa. Dra. Joana Muylaert de Araujo**

**Link: <https://meet.google.com/wdq-frkb-wmy>**

**Alzira Sales Monteiro Viana** – A identidade do Cristo negro e o sagrado no sertão nordestino nas peças *Auto da compadecida* e *Farsa da boa preguiça* de Ariano Suassuna  
**Jéssica Aparecida Souza Santos** – (Re)visitando Alba Valdez: o legado “esquecido” da escritora cearense  
**Queren Daniela Borges** – O arcaico e o contemporâneo na prosa de Ronaldo Correia de Brito  
**Tatiane Galdino da Silva** – Contatos entre a Grécia clássica e o Brasil nas crônicas de Machado de Assis

19h00-20h00

#### PALESTRA I:

**“A voz no cinema: o diálogo entre cinema e literatura no caso de adaptações de romances narrados em primeira pessoa”**

**Prof. Dr. Ismail Xavier (USP)**

**Mediadora: Profa. Dra. Cynthia Beatrice Costa**

**Link: <https://youtu.be/1GVFDbWqGtQ>**

Resumo: Análise do processo narrativo em filmes que se utilizam do recurso da voz *over*, esta voz que se sobrepõe às imagens, como pensamento ou memória da personagem que narra a estória. Uma forma de diálogo muito desafiadora entre filme e romance narrado em primeira pessoa. Esta questão será tratada a partir de *São Bernardo* (Leon Hirszman, 1972), adaptação do romance homônimo de Graciliano Ramos (1937), e *Estorvo* (Ruy Guerra, 2000) adaptação do romance homônimo de Chico Buarque (1991).

03/12/2020 – 14h – 17h

### Sessão de Debates IV

**Debatedor: Prof. Dr. Eduardo Cesar Maia (UFPE)**

**Mediadora: Profa. Dra. Karla Fernandes Cipreste**

**Link: <https://meet.google.com/wfg-qdek-ywm>**

**Juliana França Gonçalves Gimenes** – Clarice Lispector e seus textos de brincar: a criança e o jogo

**Natália Gomes Candido** – Coleção de lá pra cá: contos de fada ressignificados segundo a afrobrasilidade

**Rebeca Ferreira Tipple** – Morte e erotismo na obra de Gabriel García Márquez

### Sessão de Debates V

**Debatedora: Profa. Dra. Francine Ricieri (UNIFESP)**

**Mediador: Prof. Dr. Eduardo Nassif Horta Veras**

**Link: <https://meet.google.com/swt-dbps-tcu>**

**Ana Carolina Alves** – *Vintém de cobre* sob a perspectiva da infância

**Nicolle Kathelin Cândido Árabe Bernardes** – “Let’s play that” – os ecos da poesia de Carlos Drummond de Andrade nos poetas da década de 70

**Valéria Daiane Soares Rodrigues** – Tempo de Partido e de homens partidos: Drummond, Neruda e a poética de guerra

### Sessão de Debates VI

**Debatedor: Prof. Dr. Sérgio Alcides Pereira do Amaral (FALE-UFMG)**

**Mediador: Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo**

**Link: <https://meet.google.com/mei-ktkz-hyb>**

**Débora Francisca de Lima** – Memória e identidade: as vozes na "escrivência" das mulheres afro-brasileiras e indígenas em obras de Conceição Evaristo e Eliane Potiguara

**Letícia de Paula Sampaio** – Ritmo, música e corpo na obra de Agostinho Neto

19h00-20h00

### PALESTRA II:

**“Sobre silêncios e silenciamentos: representações da violência na literatura latino-americana”**

**Prof. Dr. Yvonélio Nery (UFAC)**

**Mediadora: Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva**

**Link: <https://youtu.be/m38yAX1AV0I>**

RESUMO: O silêncio e a palavra não são elementos contrários, mas complementares, ativos e significantes que fazem com que os discursos passem a existir a partir de suas ligações mútuas, tornando quase impossível a existência de palavra sem a presença do silêncio. Cabe ao silêncio, além de revelar a essência dos seres, dizer aquilo que as palavras não seriam capazes de expressar, reforçando o fato de nada escapar a ele – elemento primordial, originário e propulsor de sentido. Entre os vários caminhos abertos pelo silêncio, encontra-se o silenciamento enquanto fator passível de levantar questionamentos cruciais, tais como aqueles alusivos às enfermidades sociais e psicológicas relacionadas às formas de violência que perpassaram/perpassam as relações sociais, culturais e políticas na América Latina. Nesse sentido, o objetivo desta palestra é, com base em textos literários de escritore(a)s, como Conceição Evaristo, Deborah Dornellas, Fátima Sime, Marcelo Rubens Paiva, Marie-Célie Agnant, entre outros, uma abordagem acerca de representações da violência em algumas sociedades latino-americanas, tendo como fio condutor o entendimento de silêncios e de políticas de silenciamento nelas implementadas.

**04/12/2020**  
**09h00-12h00**

**Sessão de Debates VII**

**Profa. Dra. Luciana Borges (UFCAT)**

**Mediadora: Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna**

**Link: <https://meet.google.com/ybq-eidg-mav>**

**Alyne Barbosa Lima** – *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo: Memória e ancestralidade para agência do feminino negro  
**Maria Carolina Rodrigues Bastos da Silva** – O projeto estético de Tatiana Nascimento: o Erótico e o gozo pleno como subversão da representação canônica do corpo Negro

**Sessão de Debates VIII**

**Profa. Dra. Regina Silva Michelli Perim (UERJ)**

**Mediadora: Profa. Dra. Marisa Martins Gama Khalil**

**Link: [meet.google.com/fcx-krng-wpb](https://meet.google.com/fcx-krng-wpb)**

**Gabriela Regina Soncini** – As flores nos contos de fadas: Uma análise das narrativas florais de Hans Christian Andersen  
**Matheus Taylor Paylor Souza Borges** – Sentimentos, percepções e sensações da morte: leitura e atualização do olhar da criança em textos da literatura brasileira  
**Tamira Fernandes Pimenta** – A poética do vestuário em Frida Kahlo: diário, fotografias e pinturas

**14h – 17h**

**Sessão de Debates IX**

**Debatedora: Profa. Dra. Lyslei Nascimento (UFMG)**

**Mediadora: Profa. Dra. Kenia Maria Pereira**

**Link: <https://meet.google.com/soa-bnmz-ewo>**

**Mariáh Mickaela Neves R. Lopes** – O riso censurado: Hitler e Vargas nas charges de Belmonte  
**Amanda Letícia Falcão Tonetto** – Imagens prenhas: o fantástico pela ótica de Lygia Fagundes Telles  
**Ana Clara Albuquerque Bertucci** – Monstros comedores de crianças: figurações e espacialidades

**Sessão de Debates X**

**Debatedor: Prof. Dr. Alvaro Luiz Hattner (UNESP)**

**Mediador: Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro**

**Link: <https://meet.google.com/zvi-dkec-ekh>**

**Geovana Barbosa de Almeida** – Entre o trágico e o cômico: duas leituras do *Quixote* em HQ no Brasil  
**Tiago Henrique Fernandes Coelho** – O voo do cegonho: a comicidade caipira sexual na telenovela *Éta mundo bom!*  
**Thiago José Xavier Costa** – O inominável como estética do horror cósmico de H. P. Lovecraft: Análise das obras *Providence* de Alan Moore e *Os Mitos de Cthulhu* de Esteban Maroto

**19h00-20h00**

**PALESTRA III:**

**“O que esperar do Pesquisador em Estudos Literários?”**

**Profa. Dra. Cristiane Navarrete Tolomei (UFMA)**

**Mediadora: Profa. Dra. Flávia Andrea Rodrigues Benfatti**

**Link: <https://youtu.be/neXOWp8lxFg>**

**RESUMO:** “O que estudamos em Estudos Literários?” A resposta óbvia para essa pergunta é a obra literária. Mas continuamos perguntando: “De que forma analisamos a literatura?” ou “Qual a melhor forma para analisarmos um texto literário?” Como sabemos, esta área científica propõe diversos exercícios de reflexão acerca da literatura, partindo do contexto histórico da escrita do autor, da publicação e da recepção, além do estudo biográfico e da obra em si, aspectos da forma e do estilo que a constitui. Mesmo assim, pensamos, “Será que é relevante estudar literatura e seus desdobramentos?” Assim, com essas perguntas, esta apresentação tem o intuito de pensar a nossa área de conhecimento no contexto atual brasileiro, ademais, trazendo novos olhares sobre o objeto literário.