

XIV SEMINÁRIO DE PESQUISA EM LITERATURA – SEPEL

PROGRAMAÇÃO GERAL

02/12/2020 – 14h – 17h

Sessão de Debates I

Debatedor: Prof. Dr. Aparecido Donizete Rossi (Unesp)

Mediadora: Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre

Link: <https://meet.google.com/cij-qniu-isp?authuser=0>

Emanuelle Garcia Gomes – A estética e o conceito de “eucatástrofe” na literatura fantástica de J. R. R. Tolkien
Luciana Teresinha da Silva – As relações de poder e a desumanização dos clones na obra *Não me abandone jamais*, de Kazuo Ishiguro
Vitor Martins Vilela – O maravilhoso e as representações de poder em *Luka e o fogo da vida* de Salman Rushdie

Sessão de Debates II

Debatedor: Prof. Dr. Marcus Assis Lima (UESB)

Mediador: Prof. Dr. Fabio Figueiredo Camargo

Link: <https://meet.google.com/rnn-wokc-nek>

Bruna Pascoal Correa – A representação feminina em *Carmilla*, de Sheridan le Fanu, e *Drácula*, de Bram Stoker
Fabiana Cardoso da Fonseca – Sérgio Sant’anna: a indissolubilidade entre a experiência estética e erótica

Sessão de Debates III

Debatedora: Profa. Dra. Ana Clara Magalhães Medeiros (UFAL)

Mediadora: Profa. Dra. Joana Muylaert de Araujo

Link: <https://meet.google.com/wdq-frkb-wmy>

Alzira Sales Monteiro Viana – A identidade do Cristo negro e o sagrado no sertão nordestino nas peças *Auto da compadecida* e *Farsa da boa preguiça* de Ariano Suassuna
Jéssica Aparecida Souza Santos – (Re)visitando Alba Valdez: o legado “esquecido” da escritora cearense
Queren Daniela Borges – O arcaico e o contemporâneo na prosa de Ronaldo Correia de Brito
Tatiane Galdino da Silva – Contatos entre a Grécia clássica e o Brasil nas crônicas de Machado de Assis

19h00-20h00

PALESTRA I:

“A voz no cinema: o diálogo entre cinema e literatura no caso de adaptações de romances narrados em primeira pessoa”

Prof. Dr. Ismail Xavier (USP)

Mediadora: Profa. Dra. Cynthia Beatrice Costa

Link: <https://youtu.be/1GVFDbWqGtQ>

Resumo: Análise do processo narrativo em filmes que se utilizam do recurso da voz *over*, esta voz que se sobrepõe às imagens, como pensamento ou memória da personagem que narra a estória. Uma forma de diálogo muito desafiadora entre filme e romance narrado em primeira pessoa. Esta questão será tratada a partir de *São Bernardo* (Leon Hirszman, 1972), adaptação do romance homônimo de Graciliano Ramos (1937), e *Estorvo* (Ruy Guerra, 2000) adaptação do romance homônimo de Chico Buarque (1991).

03/12/2020 – 14h – 17h

Sessão de Debates IV

Debatedor: Prof. Dr. Eduardo Cesar Maia (UFPE)

Mediadora: Profa. Dra. Karla Fernandes Cipreste

Link: <https://meet.google.com/wfg-qdek-ywm>

Juliana França Gonçalves Gimenes – Clarice Lispector e seus textos de brincar: a criança e o jogo

Natália Gomes Candido – Coleção de lá pra cá: contos de fada ressignificados segundo a afrobrasilidade

Rebeca Ferreira Tipple – Morte e erotismo na obra de Gabriel García Márquez

Sessão de Debates V

Debatedora: Profa. Dra. Francine Ricieri (UNIFESP)

Mediador: Prof. Dr. Eduardo Nassif Horta Veras

Link: <https://meet.google.com/swt-dbps-tcu>

Ana Carolina Alves – *Vintém de cobre* sob a perspectiva da infância

Nicolle Kathelin Cândido Árabe Bernardes – “Let’s play that” – os ecos da poesia de Carlos Drummond de Andrade nos poetas da década de 70

Valéria Daiane Soares Rodrigues – Tempo de Partido e de homens partidos: Drummond, Neruda e a poética de guerra

Sessão de Debates VI

Debatedor: Prof. Dr. Sérgio Alcides Pereira do Amaral (FALE-UFMG)

Mediador: Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo

Link: <https://meet.google.com/mei-ktkz-hyb>

Débora Francisca de Lima – Memória e identidade: as vozes na "escrivência" das mulheres afro-brasileiras e indígenas em obras de Conceição Evaristo e Eliane Potiguara

Letícia de Paula Sampaio – Ritmo, música e corpo na obra de Agostinho Neto

19h00-20h00

PALESTRA II:

“Sobre silêncios e silenciamentos: representações da violência na literatura latino-americana”

Prof. Dr. Yvonélio Nery (UFAC)

Mediadora: Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva

Link: <https://youtu.be/m38yAX1AV0I>

RESUMO: O silêncio e a palavra não são elementos contrários, mas complementares, ativos e significantes que fazem com que os discursos passem a existir a partir de suas ligações mútuas, tornando quase impossível a existência de palavra sem a presença do silêncio. Cabe ao silêncio, além de revelar a essência dos seres, dizer aquilo que as palavras não seriam capazes de expressar, reforçando o fato de nada escapar a ele – elemento primordial, originário e propulsor de sentido. Entre os vários caminhos abertos pelo silêncio, encontra-se o silenciamento enquanto fator passível de levantar questionamentos cruciais, tais como aqueles alusivos às enfermidades sociais e psicológicas relacionadas às formas de violência que perpassaram/perpassam as relações sociais, culturais e políticas na América Latina. Nesse sentido, o objetivo desta palestra é, com base em textos literários de escritor(a)s, como Conceição Evaristo, Deborah Dornellas, Fátima Sime, Marcelo Rubens Paiva, Marie-Célie Agnant, entre outros, uma abordagem acerca de representações da violência em algumas sociedades latino-americanas, tendo como fio condutor o entendimento de silêncios e de políticas de silenciamento nelas implementadas.

04/12/2020
09h00-12h00

Sessão de Debates VII

Profa. Dra. Luciana Borges (UFCAT)

Mediadora: Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna

Link: <https://meet.google.com/ybq-eidg-mav>

Alyne Barbosa Lima – *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo: Memória e ancestralidade para agência do feminino negro
Maria Carolina Rodrigues Bastos da Silva – O projeto estético de Tatiana Nascimento: o Erótico e o gozo pleno como subversão da representação canônica do corpo Negro

Sessão de Debates VIII

Profa. Dra. Regina Silva Michelli Perim (UERJ)

Mediadora: Profa. Dra. Marisa Martins Gama Khalil

Link: meet.google.com/fcx-krnq-wpb

Gabriela Regina Soncini – As flores nos contos de fadas: Uma análise das narrativas florais de Hans Christian Andersen
Matheus Taylor Paylor Souza Borges – Sentimentos, percepções e sensações da morte: leitura e atualização do olhar da criança em textos da literatura brasileira
Tamira Fernandes Pimenta – A poética do vestuário em Frida Kahlo: diário, fotografias e pinturas

14h – 17h

Sessão de Debates IX

Debatedora: Profa. Dra. Lyslei Nascimento (UFMG)

Mediadora: Profa. Dra. Kenia Maria Pereira

Link: <https://meet.google.com/soa-bnmz-ewo>

Mariáh Mickaela Neves R. Lopes – O riso censurado: Hitler e Vargas nas charges de Belmonte
Amanda Letícia Falcão Tonetto – Imagens prenhas: o fantástico pela ótica de Lygia Fagundes Telles
Ana Clara Albuquerque Bertucci – Monstros comedores de crianças: figurações e espacialidades

Sessão de Debates X

Debatedor: Prof. Dr. Alvaro Luiz Hattner (UNESP)

Mediador: Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro

Link: <https://meet.google.com/zvi-dkec-ekh>

Geovana Barbosa de Almeida – Entre o trágico e o cômico: duas leituras do *Quixote* em HQ no Brasil
Tiago Henrique Fernandes Coelho – O voo do cegonho: a comicidade caipira sexual na telenovela *Éta mundo bom!*
Thiago José Xavier Costa – O inominável como estética do horror cósmico de H. P. Lovecraft: Análise das obras *Providence* de Alan Moore e *Os Mitos de Cthulhu* de Esteban Maroto

19h00-20h00

PALESTRA III:

“O que esperar do Pesquisador em Estudos Literários?”

Profa. Dra. Cristiane Navarrete Tolomei (UFMA)

Mediadora: Profa. Dra. Flávia Andrea Rodrigues Benfatti

Link: <https://youtu.be/neXOWp8lxFg>

RESUMO: “O que estudamos em Estudos Literários?” A resposta óbvia para essa pergunta é a obra literária. Mas continuamos perguntando: “De que forma analisamos a literatura?” ou “Qual a melhor forma para analisarmos um texto literário?” Como sabemos, esta área científica propõe diversos exercícios de reflexão acerca da literatura, partindo do contexto histórico da escrita do autor, da publicação e da recepção, além do estudo biográfico e da obra em si, aspectos da forma e do estilo que a constitui. Mesmo assim, pensamos, “Será que é relevante estudar literatura e seus desdobramentos?” Assim, com essas perguntas, esta apresentação tem o intuito de pensar a nossa área de conhecimento no contexto atual brasileiro, ademais, trazendo novos olhares sobre o objeto literário.