

SELET

XII SEMANA NACIONAL DE LETRAS

25, 26 E 27 DE SETEMBRO DE 2023



MINICURSOS SELET

Data: 26 de setembro, das 8h30 às 11h30.

Linha temática: Antiguidade e Estudos Clássicos

Título do minicurso: A permanência do latim e dos clássicos

Ministrantes: Luiz Henrique Queriquelli (professor/UFSC) e Lidiany Caixeta de Lima (doutoranda/UFU)

Resumo: Considerando-se o caráter interdisciplinar dos Estudos Clássicos, que possibilitam pesquisas tanto sobre língua quanto sobre literatura, este minicurso busca colocar essas duas áreas em diálogo, ao promover reflexões sobre a presença do latim e da literatura latina ainda hoje. Na primeira parte, serão discutidas permanências e reincidências do latim no português brasileiro, a fim de se evidenciar a vivacidade dessa língua antiga em relação à nossa própria língua. Na segunda parte, serão abordadas questões relacionadas à recepção clássica, em especial a recepção de Ovídio por Kafka, de modo a colocar em destaque a importância dos autores clássicos para a tradição literária e sua constante resignificação em obras posteriores.

Linha temática: Ensino de LIBRAS e tradução/interpretação

Título do minicurso: Língua Brasileira de Sinais – Libras

Ministrantes: Keli Maria de Sousa (doutoranda PPGEL)

Resumo: Este minicurso visa proporcionar aos participantes adquirir novos conhecimentos acerca da Língua Brasileira de Sinais – Libras para que possam se comunicar e interagir com sujeitos surdos em diferentes contextos sociais e em diferentes situações de uso da Libras, de forma básica. Visa ainda, proporcionar aos participantes o conhecimento relacionado a valores culturais e formas de identificação das pessoas surdos. Visa ainda, dar visibilidade aos surdos e a sua língua proporcionando momentos de troca de saberes e de interações significativas entre os participantes. A Libras se caracteriza como uma língua gestual visual que apresenta todas as propriedades específicas das línguas naturais, com estrutura gramatical própria, que possibilita a transmissão de ideias e fatos. É uma língua de pertencimento cultural e linguístico que as pessoas surdas adquirem e utilizam, não só para se comunicar, mas também, através da qual se constroem como sujeitos, constituindo uma identidade e

cultura próprias. A Lei 10.436/2002 reconhece a Libras como meio legal de comunicação legal da comunidade surda brasileira. Em suma, a Libras é uma língua, que possui todos os níveis linguísticos como as línguas orais, portanto não deve ser confundida como uma linguagem. A realização deste minicurso é forma alternativa para propagação da Libras e mostrar a sua importância para o desenvolvimento das pessoas surdas e sua comunicação e a interação entre eles, bem como com a sociedade de modo geral Assim, justifica-se a proposta em atendimento ao que estabelece o decreto nº 5.626/2005 que, dentre outras coisas, estabelece diretrizes sobre acessibilidade linguística e a difusão da língua de sinais no Brasil. Esperamos que o minicurso fortalece a língua de sinais utilizada pela comunidade surda.

Linha temática: Literatura, Representação e Cultura

Título do minicurso: Literatura e Psicanálise: as correspondências entre Stefan Zweig e Sigmund Freud

Ministrantes: Geovane Souza Melo Junior_ Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal de Uberlândia e pesquisador do LEJ/UFU, Laboratório dos estudos judaicos.

Resumo: Literatura e Psicanálise são dois campos do conhecimento que desde a letra freudiana têm se entrecruzado constantemente. A segunda, inclusive, encontrou maior apoio dos artistas do que da medicina propriamente dita, ao menos em um primeiro momento. Assim, esse diálogo não tem cessado de engendrar diversas ressonâncias, bem como auxiliado em seus avanços teóricos mediante essa intertextualidade. Mais especificamente, neste minicurso, o foco será entre a amizade do escritor Stefan Zweig, um dos mais conhecidos do século XX, e o psicanalista Sigmund Freud. Passando, desse modo, da história da psicanálise às influências mútuas com o saber literário e de trechos de sua potente correspondência (1908-1939) ao período das duas grandes guerras mundiais e o antissemitismo.

Linha temática: Teoria, descrição e análise linguística

Título do minicurso: Experiências pibidianas: como trabalhar teorias linguísticas no contexto escolar?

Ministrantes: Prof. Dr. Marcen de Oliveira Souza e Graduanda Júlia dos Santos Gomes (LPDL)

Resumo: A proposta deste minicurso é problematizar - a partir de vivências em sala de aula no PIBID Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à docência – como algumas teorias aprendidas na graduação, como por exemplo, aquelas que abordam a fonética e a fonologia, podem ser trabalhadas no Ensino Fundamental, contribuindo com uma aproximação entre a língua enquanto um sistema (i)mutável e enquanto norma.

Linha temática: Literatura, Teoria e Crítica

Título do minicurso: A ancestralidade como representação da identidade negra feminina

Ministrantes: Ana Rosária Soares da Silva (Bolsista FAPEMIG)

Resumo: Este minicurso pretende analisar poemas de Conceição Evaristo que trazem discursos identitários na obra “Poemas da Recordação e outros movimentos” a fim de discutir o lugar de fala da mulher negra que busca em sua ancestralidade reconfigurar seu lugar e seu território feminino, político, social e literário. Nesse sentido, a ancestralidade, segundo Bernardo (2018), é a categoria capaz de construir outros territórios para dismantlar o entendimento de uma história cuja própria existência e resistência determinam um lugar subalterno em uma nação homogênea. Dessa forma, o minicurso sobre poemas da obra de Evaristo possibilita demarcar e afirmar um lugar de impacto da escrita de autoria negra feminina revisitando o passado ancestral para transformar e dar voz às muitas mulheres negras subalternizadas por uma sociedade eurocêntrica, racista e classista. A metodologia sugerida para a utilização dos textos consiste na escolha da obra literária supracitada. Para contextualização das análises poéticas, utiliza-se informações presentes no próprio texto literário da autora e sua contribuição. Destacam-se autores como Evaristo (2008), (BRITO, 2011), (Cuti,2010), (hooks, 2019), (Haesbaert, 2021), (Bernardo, 2018), dentre outros estudiosos indispensáveis para o embasamento teórico que favorecerão discussões importantes sobre o tema.

Linha temática: Literatura, Teoria e Crítica

Título do minicurso: A literatura revisitada pelo viés da intertextualidade e seu impacto na formação de leitores críticos-reflexivos

Ministrantes: Erika Alves de Moraes Telini e Margarete Afonso Borges Coêlho (Doutorandas em Estudos Literários)

Resumo: O objetivo principal deste minicurso é analisar alguns contos maravilhosos dos autores Marina Colasanti e Robert Coover, os quais utilizam a intertextualidade para subverter contos de fadas tradicionais, bem como discutir as múltiplas possibilidades de leitura proporcionadas pela literatura pós-moderna como fator de impacto na formação de leitores mais críticos e reflexivos. Autores como Kristeva (1967), Jenny (1973), Genette (1989), dentre outros sustentarão a base teórica para a execução do minicurso, o qual utilizará a exposição dialogada e a gamificação como pressupostos metodológicos.

Data: 26 de setembro, das 19h00 às 22h.

Linha temática: Ensino de Língua Portuguesa

Título do minicurso: Gêneros orais na escola: práticas em foco

Ministrantes: Maria do Livramento Rosa- UFU (Doutoranda do PPGEL- UFU, Mestre em Letras pelo PROFLETRAS-UFU)

Resumo: Estar em sala de aula implica fazer escolhas quanto ao que ensinar, para quem, como e para que ensinar. Nesse processo de definições, geralmente a modalidade escrita da língua é a mais trabalhada, sendo o oral escolhido esporadicamente. Diante dessa constatação, faz-se necessário um olhar mais atento para esse eixo de ensino.

Linha temática: Ensino de Literatura

Título do minicurso: A experiência com a leitura subjetiva na formação de leitores da educação básica

Ministrantes: Prof^ª. Ma. Mariana Carvalho Costa e Silva (Professora de Português/Literatura da rede pública de Uberlândia-MG; Mestra em Letras pelo ProfLetras-UFU)

Resumo: O minicurso pretende abordar metodologias e práticas escolares voltadas para o letramento literário e a formação do jovem leitor que oportunizem, por meio da dimensão subjetiva da leitura, um encontro potencial com a literatura em sala de aula.

Linha temática: Linguagem, ensino e sociedade

Título do minicurso: Língua(gem) do/no sul: perspectivas em Linguística Aplicada

Ministrantes: Kássia Gonçalves Arantes (ESEBA-UFU/PPGEL); Rogério de Castro Angelo (IFTM/PPGEL); San Thiago de Araujo (PPGEL/FAPEMIG)

Resumo: Neste minicurso faremos uma breve apresentação sobre a área da Linguística Aplicada (LA), enfocando principalmente a linguística aplicada crítica e transdisciplinar e discutiremos a noção de LA “made in Brasil”, a relevância de pesquisas em LA sobre grupos e subjetividades subalternizadas, bem como uma interface entre a LA e o ensino básico.

Linha temática: Linguagem, sujeito e discurso

Título do minicurso: Discurso, mídia e ciência

Ministrantes: Diélen Borges (PPGEL/UFU)

Resumo: Este minicurso abordará conceitos dos Estudos Discursivos Foucaultianos, que se situam na linha Linguagem, Sujeito e Discurso, mais especificamente as relações de saber-poder no discurso midiático sobre ciência no Brasil. Como exercício analítico, observaremos o funcionamento de enunciados sobre ciência relacionados à pandemia de covid-19, à disseminação de fake news, ao negacionismo científico e ao financiamento da pesquisa no país.

Linha temática: Literatura, Movimentos sociais e Revisões do Cânone

Título do minicurso: As Poesias de autoria feminina indígena e negra brasileiras: leituras, desafios e outras perspectivas.

Ministrantes: Profa. Ma. Maria Carolina Bastos (IFTM-Uberaba); Profa. Ma. Márcia Dias (Unir/Doutoranda do PPGELIT UFU)

Resumo: Esta proposta de minicurso intenciona refletir sobre poesias de autoria feminina indígena e negra brasileiras, considerando os desafios e as perspectivas que se assentam sob vozes poéticas que proporcionam ao leitor uma experiência estética em tempo, espaço, lugar onde se entrecruzam diferentes linguagens e culturas.

Linha temática: Literatura, Outras Artes e Mídias

Título do minicurso: Literatura-Dança-Canção

Ministrantes: Mariana Anselmo (CAPES/PPGELIT/UFU); Ênio Bernardes de Andrade (Enzo Banzo) (Egresso PPGELIT/FAPEMIG/UFU)

Resumo: O minicurso discutirá o processo de transposição de textos literários publicados em livro para as linguagens da dança e da canção. A reflexão partirá de conceitos do campo da intermedialidade, como “transposição” (RAJEWSKI, 2012) e “adaptação” (HUTCHEON, 2011), os quais serão aplicados a produções dos artistas-pesquisadores ministrantes, a saber: “Antes do Baile Verde” e “Três Clarices por Enquanto”, idealizados por Mariana Anselmo a partir das obras de Lygia Fagundes Telles e Clarice Lispector, respectivamente; Canção Escondida, álbum musical de Enzo Banzo composto por textos musicados sobre poemas de dez escritores de Língua Portuguesa, entre clássicos, modernos e contemporâneos.