

## Minicurso 2- *História do patrimônio no Brasil: questões introdutórias*

Prof. Diogo de Souza Brito (Doutor em História - USP)

E-mail: <diogobritodb@yahoo.com.br>

### **Apresentação:**

O objetivo deste minicurso é apresentar ao público interessado alguns dos temas que ocupam uma posição central no debate contemporâneo sobre a história da preservação do *Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (PHAN)*. Com este propósito problematizaremos a construção de uma memória oficial sobre a trajetória do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e seu papel na formulação de uma leitura que ainda hoje domina a historiografia sobre a temática: a que divide a história da preservação no país entre dois momentos, a *fase heroica* e a *fase moderna*. Questionar uma abordagem tão consagrada demanda a realização de estudos detalhados sobre os diferentes projetos de formulação e escrita da memória institucional, para que seja possível identificar os momentos de gestação dos variados mitos que povoam o imaginário sobre o *IPHAN* e sobre o *PHAN*, bem como compreender como em cada período de sua história a memória foi uma ferramenta estratégica para a legitimação do trabalho da instituição. Para concluir, apresentaremos as perspectivas abertas pelas pesquisas mais recentes que se dedicaram a analisar essas questões e que devem fazer parte da bibliografia introdutória dos jovens pesquisadores que se preocupam com o tema da preservação do patrimônio cultural no Brasil.

### **Justificativa:**

A preservação do patrimônio cultural tem se tornado uma temática cada vez mais debatida nas diferentes disciplinas do campo das ciências humanas no Brasil. Com este minicurso pretendemos apresentar as mais recentes contribuições dos estudos históricos aos debates sobre as práticas de preservação do patrimônio cultural.

### **Referências bibliográficas:**

BRITO, Diogo de Souza. Paul Coremans, un expert de l'unesco au Brésil: un bref aperçu de sa contribution pour le développement du patrimoine bresilien. In : IRPA. *Paul Coremans : un "Monuments Man" belge et son impact sur la protection du patrimoine culturel mondial*. Bruxelles : IRPA [à paraître].

BRITO, Diogo de Souza Brito. *Regimes de patrimonialização no Brasil: a preservação do patrimônio cultural entre o nacional e o transnacional (anos 1960-1980)*. Tese. (Doutorado em História Social). Universidade de São Paulo, 2017.

CORRÊA, Sandra Rafaela Magalhães. *O Programa de Cidades Históricas (PCH): por uma política integrada de preservação do patrimônio cultural*. (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). Brasília: Universidade de Brasília, 2012.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo: trajetória da política de preservação do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 2005.

GONÇALVES, José Reginaldo. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ / IPHAN, 2002.

MAGALHÃES, Aline Montenegro. *Colecionando relíquias...* Um estudo sobre a Inspetoria de Monumentos Nacionais (1934- 1937). Dissertação (Mestrado em História Social), UFRJ, Rio de Janeiro, 2004.

MAIA, Tatyana de Amaral. *Os cardeais da cultura nacional: o conselho federal de cultura na ditadura civil-militar (1967-1975)*. São Paulo: Iluminuras, 2012.

PEREIRA, Cecília Ribeiro Pereira. *O turismo cultural e as missões da UNESCO no Brasil*. (Tese de doutorado em desenvolvimento urbano). Recife, UFPE, 2012.

RUBINO, Silvana. *As fachadas da história: as origens, a criação e os trabalhos do SPHAN, 1936-1967*. Dissertação (Mestrado), UNICAMP/IFCH/Antropologia Social, Campinas, 1992.

SANT'ANNA, Márcia. *Da cidade-monumento à cidade-documento*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1995.

SPHAN/PRÓ-MEMÓRIA. *Proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória*. Brasília: SPHAN, 1980.