

X SEMANA DE HISTÓRIA DO PONTAL
IX ENCONTRO DO ENSINO DE HISTÓRIA
A HISTÓRIA E OS DESAFIOS DA ERA DIGITAL

4 a 11 de novembro de 2025

Locais: Auditório III- Bloco B- Campus Pontal

Instituto de Ciências Humanas do Pontal – UFU

Rua Vinte, 1660, Bairro Tupã, Ituiutaba- MG



**Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Instituto de
Ciências Humanas do Pontal**

Curso de História

Comissão organizadora:

Angela Aparecida Teles

Natália Batista Peçanha

Newman Di Carlo Caldeira

Monitores:

Ana Gabriela de Melo Vicente

Ana Paula Barbosa

João Eduardo Leal Rodrigues

Lucas Rafael Rodrigues Faria

Maria Eduarda Silva Lemos

Náthaly Weinny Santos Silveira

Patrícia Martins Trindade

Valter Galvão Neto

Sumário

APRESENTAÇÃO	4
RESUMO DA PROGRAMAÇÃO	5
MOSTRA DE CINEMA.....	6
OFICINAS PRESENCIAIS	8
SIMPÓSIOS TEMÁTICOS ONLINE	8

Apresentação

O Curso de Graduação em História do Instituto de Ciências Humanas do Pontal apresenta a sua X Semana de História e o IX Encontro de Ensino de História, tendo por objetivo estabelecer, através das pesquisas e experiências apresentadas, um balanço acerca do papel de professores/historiadores na era digital. O evento ocorrerá de forma híbrida entre os dias 04 e 07 de novembro de 2025, no Instituto de Ciências Humanas do Pontal da Universidade Federal de Uberlândia. A programação inclui conferências, minicursos e oficinas presenciais e simpósios temáticos no formato online.

RESUMO DA PROGRAMAÇÃO

Atividades presenciais: ICHPO/UFU, campus Pontal, Bloco B- Auditório III

Horários	04/11/25	05/11/25	06/11/25	07/11/25
9h-12h	Credenciamento	Oficina	Oficina	
13h-16h	ST (remoto)	ST (remoto)	ST (remoto)	
14h-17h				Mostra de Cinema “História, Tecnologia e Futuros Imaginados”
16h-18h		Mostra de Cinema “História, Tecnologia e Futuros Imaginados”	Mostra de Cinema “História, Tecnologia e Futuros Imaginados”	
19h	Lançamento do livro “Quantas baratas você conhece?”- Prof.Luiz Antonio Sabeh			
19h30	Solenidade de abertura			
20h-22h30	Palestra “Narrativas históricas na Era da Inteligência Artificial: O Desafio o Historiador Público” Prof. Dr. Max Fabiano Rodrigues de Oliveira (CanalYouTube Poeira da História/SEMCF/UFRRJ)	Palestra “Ultradireita e a escrita da História na era digital” Prof. Dr. Marcus Vinícius Oliveira (ESEBA e ProfHistória)	Palestra “Ensinar História hoje: dilemas tensões e perspectivas da formação à prática docente” Prof. Dr. Artur Nogueira Santos e Costa (Rede Municipal de Ensino de Uberlândia-MG)	

MOSTRA DE CINEMA

A Mostra de Cinema “**História, Tecnologia e Futuros Imaginados**” apresenta três clássicos da ficção científica que oferecem uma jornada cinematográfica através de visões de futuro que continuam a moldar o imaginário popular.

A Universidade Federal de Uberlândia, campus Pontal tem o prazer de anunciar a mostra de cinema “**História, Tecnologia e Futuros Imaginados Pelo Cinema**”, que exibirá três obras-primas da ficção científica que exploram a relação complexa entre humanidade e tecnologia: *Metrópolis* (1927), *Blade Runner: O Caçador de Andróides* (1982) e *O Exterminador do Futuro* (1984).

A Mostra oferece uma oportunidade de traçar a evolução do gênero distópico, desde o expressionismo alemão de Fritz Lang até o *cyberpunk* visualmente deslumbrante de Ridley Scott e James Cameron. Os filmes, aclamados pela crítica e pelo público, abordam temas atemporais como luta de classes, inteligência artificial, identidade humana e o controle exercido pela tecnologia.

Por meio destas obras podemos fazer uma leitura histórica sobre os impactos gerados pelo avanço tecnológico da Revolução Científico-Tecnológica de 1870 e a Revolução Microeletrônica nos anos 1970 transformados em linguagem cinematográfica.

A Programação em Destaque:

05/11/2025 – 16h – Bloco B – Auditório 3

***Metrópolis* (1927, Dir. Fritz Lang, duração 153')**: Um marco do cinema mudo e da ficção científica, este filme alemão retrata uma sociedade futurista dividida entre uma elite que vive em arranha-céus luxuosos e uma classe operária que trabalha em condições análogas à escravidão no subsolo. A introdução de um robô que incita a revolução é um dos pontos centrais da trama, explorando a tensão entre o "cérebro" (a elite) e as "mãos" (os trabalhadores), mediados pelo "coração" (o protagonista Freder).

06/11/2025- 16h – Bloco B- Auditório 3

Blade Runner: O Caçador de Andróides (1982, Dir. Ridley Scott, duração 107'): um dos representantes do gênero cyberpunk, o filme se passa em uma Los Angeles distópica e chuvosa de 2019, onde o ex-policial Rick Deckard é encarregado de "aposentar" (caçar) replicantes (androides avançados) foragidos. A obra questiona o que nos torna humanos, borrando as linhas entre criador e criatura e explorando a busca pelo tempo de vida e por memórias, reais ou implantadas.

07/11/2025- 14h – Bloco B – Auditório 3

O Exterminador do Futuro (1984, Dir. James Cameron, duração 117): um *thriller* de ação que se tornou um clássico cult, o filme segue Sarah Connor, uma jovem que se torna alvo de um ciborgue assassino (o Exterminador) enviado do futuro para impedir o nascimento de seu filho, o futuro líder da resistência humana contra as máquinas. O filme solidificou a carreira de James Cameron e Arnold Schwarzenegger e popularizou o medo da inteligência artificial (Skynet) que se volta contra seus criadores.

Experiência e Reflexão

Estes filmes são documentos históricos potentes que refletem nossos medos e esperanças em relação às transformações tecnológicas. Ao exibi-los em sequência, esperamos propiciar um debate histórico, estético e reflexivo sobre os impactos da tecnologia nas nossas vidas.

A Mostra **História, Tecnologia e Futuros Imaginados** acontecerá de 05/11/2025 a 07/11/2025 no Auditório 3, Bloco B, Campus Pontal. A Mostra é gratuita e aberta à comunidade UFU e à comunidade da cidade de Ituiutaba.

Não perca a chance de revisitar ou descobrir estas obras-primas que definiram e continuam a influenciar o cinema de ficção científica.

OFICINAS PRESENCIAIS

Oficinas	Data	Horário	Local
Oficina 1- Lei 10.639/03 e interdisciplinaridade: caminhos para uma educação antirracista. Prof. Marcos A. F. P. Filho	05/11/25 e 06/11/25	8h-11h	Bloco D- Sala 314- Campus Pontal
Oficina 2- Revoltas, rebeliões políticas e movimentos religiosos no alvorecer da República no Brasil. Profa. Carla Drielly dos S. Teixeira	07/11/25	8h-11h	Bloco D- Sala 316- Campus Pontal
Oficina 3- História Digital em Prática: Produção de Conteúdos Históricos para Redes Sociais. Prof. Max Fabiano R. de Oliveira	05/11/25 e 06/11/25	8h-11h	Bloco D- Sala 318- Campus Pontal
Oficina 4- Cinema queer: gênero, sexualidade e política. Prof. Fabrício Marçal Vilela	06/11/25	8h- 12h	Bloco B - Auditório 3- Campus Pontal
Oficina 5- Currículo Multiespécies no ensino de História: afetos, mesa de trabalho, reflexões e sensibilizações. Prof. Douglas Felipe Gonçalves de Almeida	06/11/25	8h-10h	Bloco D- Sala 320- Campus Pontal
Oficina 6- Planejamento Urbano, Planos Diretores e a Invisibilização das Culturas e demandas Afro-Brasileiras. Profa. Luiza de Souza Araújo	06/11/25	8h-12	Bloco B- Sala 306- Campus Pontal

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS ONLINE

ST1 - EXPERIÊNCIAS FEMININAS NA IDADE MODERNA: TRAJETÓRIAS, PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES

Coordenação: Caroline Cardoso Planinschek; Mirella Soraya Pinheiro Rodrigues de Oliveira

ST8 - GÊNERO, SEXUALIDADE E RAÇA: PERSPECTIVAS FEMINISTAS-QUEER E DECOLONIAIS

Coordenação: Fabrício Marçal Vilela; Júlia Francisca Gomes Simões Moita; Pedro Vitor de Queiroz

Obs: os ST 1 e ST8 foram agrupados

SALA RNP: Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-1-st-1-e-st8>

05/11/2025- QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 13h ÀS 17h

Pedro Vitor de Queiroz. **O movimento homossexual e a luta pela despatologização da homossexualidade no Brasil a partir de 1970**

Mônica Alves da Costa Franco. **História, gênero e judicialização:** a efetivação de direitos trans no Brasil contemporâneo

Angela Aparecida Teles. **A representação da mãe negra e periférica no filme *Dona Sônia pediu uma arma ao seu vizinho Alcides* (2011), do diretor Gabriel Martins**

Fabrício Marçal Vilela. **A representação de gênero no filme *Valentina* (2020)**

06/11/2025- QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Hortência Lima Silva. **Dentro do confessionário:** mulheres coloniais à luz de documentos inquisitoriais

Maria Andreane Leite Pires. **Meu corpo em dados marcados:** os fatores associados a violência contra mulher e o perfil do agressor a partir de um estudo transversal da documentação produzida pelo datasus e sinan no Nordeste

Patrícia Martins da Trindade. **As primeiras vereadoras de Bebedouro-SP (1953-1996):** pioneirismo feminino e suas contribuições para o patrimônio cultural local

Marcelo Sousa Alves. **Mecanismos de controle da sexualidade:** a epistemologia do armário em Eve Kosofsky Sedgwick

PROGRAMAÇÃO ST2-HISTÓRIA AMBIENTAL E EPISTEMOLOGIAS SOCIOAMBIENTAIS: HISTORICIDADE E DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES

Coordenação: Douglas Felipe Gonçalves de Almeida; Gustavo Fernandes Domingues

SALA RNP- Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-2-st2>

DATA: 04/11/2025- TERÇA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Mariana Kamilla Santos Cardoso. **História ambiental e ensino de história: reflexões sobre o racismo ambiental nas canções do BaianaSystem**

Gleidson de Oliveira Moreira. **Historicidade e diálogos interdisciplinares Humanidades ambientais no contexto de cidades patrimônio – o caso da cidade de Goiás.**

Leonardo Yviny Cardoso Gomes. **Cidade modernas e corpos envelhecidos: a mobilidade de idosos em Caxias-MA**

Adriano Barbosa Silva. **Floresta, substantivo feminino: a atuação de mulheres negras quilombolas na preservação da Amazônia**

Mailson Moreira dos Santos Gama. **Águas coloniais: usos, representações e técnicas na exploração do salitre nos sertões baianos (séculos XVIII–XIX)**

PROGRAMAÇÃO

ST3- IMPRENSA BRASILEIRA: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA (XIX-XX)

Coordenação: Isabella Ferreira Souza; Naiara Stefani de Souza Rocha Cirqueira

ST9- IMPRENSA, CORRESPONDÊNCIAS E LITERATURA: AS NARRATIVAS E A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA DOS MOVIMENTOS SOCIAIS DO SÉCULO XX

Coordenação: Bianca Mendonça Oliveira; Michelle Oliveira Lima Leal

SALA RNP: LINK: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-3-st3-e-st9>

Obs: Os ST3 e ST9 foram agrupados

04/11/2025- TERÇA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Lucas Rafael Rodrigues Faria; Dalva Maria de Oliveira Silva. **Coleção Rodolfo Leite de Oliveira: possibilidades para a pesquisa histórica no Centro de Pesquisa, Documentação e Memória do Pontal - CEPDOMP**

Lucas Ribeiro da Silva; Jérri Roberto Marin. **A força dos símbolos:** bandeira, brasão e hino
Cristiane Kozlowsky Neves. **A prática de exames finais dos normalistas de Niterói nas páginas do jornal *O Fluminense* (1900-1911)**

Camila Soares López. **Transferências culturais e circulação de impressos:** a presença do Mercure de France em periódicos brasileiros (1890-1914)

Geovanna de Lourdes Alves Ramos; João Eduardo Leal Rodrigues; Lucas Rafael Rodrigues Faria. **Corpos à venda:** escravidão, trabalho e desumanização nos anúncios de jornal em Minas Gerais no século XIX

Mariana Freitas de Andrade. **A política republicana em caricaturas:** o humor gráfico como instrumento de disputa simbólica na campanha presidencial de 1910

Messias Araujo Cardozo. **A guerra começou:** discursos sobre o ataque alemão à Polônia a partir do *Diário de Pernambuco* (1939)

Isabella Laísa Santos Franco. **Mulheres e as mulheres constituintes nos embates políticos na redemocratização no Brasil (1981-1988)**

PROGRAMAÇÃO ST4-HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA: AMÉRICA HISPÂNICA, EUA E BRASIL

Coordenação: Giliard da Silva Prado; Newman Di Carlo Caldeira

SALA RNP: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-4-st4>

DATA: 04/11/2025- TERÇA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Newman Di Carlo Caldeira. **A precarização da liberdade:** debates diplomáticos e disputas por liberdade em meio às movimentações de fuga das pessoas escravizadas no Brasil em direção à Bolívia (1829-1867)

Eduardo Toscano Novaes Junior. **Da segregação social indígena à refundação nacional no governo Evo Morales:** uma análise do filme *Evo Pueblo* (2007)

Ramon Nere de Lima. **Cosmo-história e mais-que-humano na historiografia interamericana:** algumas possibilidades

Rafael de Almeida Daltro Bosisio. **Uma Liga Americana, por D. Justo Arosemena**

Julia Junqueira Antunes Oliveira. **Gênero e sexualidade sob a Revolução Cubana:** um estudo comparativo dos Códigos da Família de Cuba (1975-2022)

Giliard da Silva Prado. **A contramemória da Revolução Cubana na blogosfera independente: o caso Huber Matos**

PROGRAMAÇÃO ST 5- TEATRO – DITADURA NO BRASIL- ENSINO DE HISTÓRIA: TEMAS, QUESTÕES E ABORDAGENS

Coordenação: Sandra Alves Fiúza, Gustavo Spadin Portela, Maria Brenda Macedo

SALA RNP: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-5-st5>

DATA: 05/11/2025- QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Maria Brenda Macedo. **Teatro operário em São Paulo:** a peça Gaspar, O Serralheiro no circuito operário (1877-1941)

Gustavo Spadin Portela. **Cenas, sexualidades e ditadura no Brasil pós 1968:** o caso dos “novos dramaturgos”

Gabriela Araujo Baptista. **As fontes teatrais digitais e as possibilidades temáticas para o ensino de história:** um estudo da peça Arena conta Zumbi (1965), de Boal e Guarnieri

João Victor Fritz de Sousa Gomes. **O mangá One Piece no ensino de história:** reflexões sobre poder e processos ditoriais

Sandra Alves Fiúza. **As fontes digitais sobre o teatro:** contribuições e desafios para a história do teatro no Brasil

Sara Aline Gomes De Azevedo. **“Vianinha vive!” – Educação patrimonial:** as memórias do Teatro Vianinha e Movimento Experimental de Cultura e Arte (MECA) em Ituiutaba-MG

DATA: 06/11/2025- QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

José Vitor Silva. **Você também pode dar um presunto legal (1971):** cinema, memória e violência de Estado no regime militar brasileiro

Sabrina Coimbra. **Moda, política e protesto:** um estudo da *International Dateline Collection III – Holiday and Resort*, de Zuzu Angel (1971)

Katiana da Silva Torres. **A tortura e a violência contra a mulher durante a ditadura militar no Brasil**

Emily Trassi Costa; Maria Eduarda Bernardes Borges. **Memórias de Uberlândia: reconstruindo histórias**

Ranielly Cristina Barbosa Silva. **A Casa da Cultura em Uberlândia:** a resistência da memória e seus impactos na contemporaneidade

PROGRAMAÇÃO ST 6 – HISTÓRIA E MÍDIAS

Coordenação: Carla Teixeira e Wellington Amarante

SALA RNP - Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-6-st6>

05/11/2025- QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Fabricio Borone Maciel. **O Medievalismo na TV:** O imaginário medieval no telejornalismo diário da Rede Globo e de suas emissoras afiliadas (2011-2022)

Jeferson do Nascimento Machado. **O passado e o presente no Studio Ghibli:** “Porco Rosso” entre o real e o ficcional

Rayane Aparecida Castro Silva. **O olhar sobre o feminino no cinema de terror norte-americano:** uma análise de *A hora do mal* (2025)

Maria Vitória das Graças Azevedo; Stefany Nunes de Oliveira. **O fantasma vermelho:** disputas pela memória da ditadura militar

Fernando Cardoso Mamede Filho. **Os usos políticos da Copa de 1970 pelo governo Médici:** uma análise da Revista Placar, no ano de 1970.

Carla Drielly dos Santos Teixeira. **O telejornal diário da Constituinte na memória de jornalistas**

06/11/2025 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 13H ÀS 17H

Dimitri José da Costa Maciel. **“Esse ano a gente entra de igual para igual”:** representatividade negra e a espetacularização das relações raciais no BBB 21

Ana Paula dos Santos Barbosa. **Consciência em exibição:** o tratamento televisivo do dia da consciência negra no Brasil (2012–2023)

Elvis John Oliveira Ribeiro; Raissa Gabrielle Vieira Cirino. **A história do Maranhão nos vestibulares da UEMA (2005–2025) e seus impactos no ensino médio público:** propostas de intervenção a partir da História Pública Digital

Katia Luzia Silveira Silva Vieira. **Transformações tecnológicas e novos modelos de negócio:** as plataformas digitais e a lógica da exploração informacional

Emerson Gama Furtunato Júnior. **Amigos/dá Liberdade:** o podcast como instrumento da oralidade

Wellington Amarante Oliveira. **Historiadoras e historiadores na tv:** uma proposta de divulgação científica

PROGRAMAÇÃO ST 7- SABERES E FAZERES DA CULTURA POPULAR

Coordenação: André Barbosa de Santana; Mariana Emanuelle Barreto de Gois

SALA RNP – Link de acesso: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-7-st7>

Dia: 05/11/2025- QUARTA-FEIRA

Horário: 13h às 17h

Divina Helena Tolentino. **A gastronomia como expressão do patrimônio nas Mulheres Coralinas**

Estela Dos Santos Celestino; Gladison Santos Catete; Maria Clara Fraga Leite. **O artesanato popular**

Amanda Cunha da Silveira. **Cabula- Lugar de afastamento dos males:** territórios e memórias de terreiro 1976 - 1986 (Salvador-BA)

Monica Rodrigues Varela Silva; José Canoa dos Santos. **Doces tradicionais lagartenses:** um patrimônio imaterial afetivo com vários sabores.

José Canoa dos Santos Cultura popular. **Manifestações culturais de origem africana em Lagarto Sergipe.**

Dia: 06/11/2025- QUINTA-FEIRA

Horário: 13h às 17h

Talita Borges Barbosa. **O papel dos festejos juninos na formação da identidade cultural do município de Salgado SE**

Jeronimo do Nascimento Silva. **Saberes dançados:** histórias amarradas em vestir as a(lagoas)

Kailla Fernanda Viana Santos; Manuella Barbosa Feitosa; Maria Vitória Souza Vieira. **Sabores ancestrais:** o papel das iguarias de mandioca na identidade das festas juninas

Isabelle Vieira da Conceição; Kaiane Ferreira Conceição; Pedro Odonny Moura Santos. **Religiosidade popular:** importância da fé na comunidade

Grasiéle Aparecida da Costa Ferreira Peters. **O saber fazer como política pública de preservação:** estudos sobre o patrimônio ferroviário na região do Contestado – SC

PROGRAMAÇÃO ST 10- NEGACIONISMO, HISTÓRIA PÚBLICA E ENSINO DE HISTÓRIA: DEBATES E ABORDAGENS CONTEMPORÂNEAS NAS DISPUTAS PELO PASSADO

Coordenação: Igor Tadeu Camilo Rocha; Thiago Lenine Tito Tolentino

SALA RNP: Link: <https://conferenciaweb.rnp.br/ufu/x-semana-de-historia-do-pontal-sala-8-st10>

DIA: 04/11/2025- TERÇA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Theo Porzio-Vernino. **PIBID em ação:** enfrentando *fake news* sobre o processo eleitoral no ensino fundamental

Yohan Gabriel Pontes Ferreira Brito. **Ensino e decolonialidade:** interculturalidade e história indígena a partir da LEI 11.645/2008

André Wesley Barbosa Oliveira. **Ditadura militar e publicização da história:** entre a democratização e as disputas pelo passado

Maíssa Fraga de Almeida. **Do esporte à política, da fé à tela:** como influenciadores moldam narrativas negacionistas

Álef Mendes dos Santos. **Cosmovisão epistêmica da parteira da reza no ensino de história escolar**

Douglas Cardoso de Oliveira. **Narrativas em movimento:** *Ainda Estou Aqui*, os usos da memória da Ditadura e o engajamento nas *trends* do TikTok

PROGRAMAÇÃO ST 11- ESCRAVIDÃO, SOCIEDADE, ECONOMIA E DINÂMICAS DE PODER NO BRASIL COLONIAL E IMPERIAL

Coordenação: Bruno Martins de Castro; Vanda Lúcia Praxedes

SALA RNP: <https://conferenciacweb.rnp.br/ufu/x-seman-de-historia-do-pontal-sala-9-st11>

HORÁRIO: 13h às 17h

04/11/2025- TERÇA-FEIRA

Samir Vaillant Lima Santos. **Sob o governo de um novo donatário:** Francisco Gil de Araújo e o negócio da Capitania do Espírito Santo - Séc XVII.

Geovanna de Lourdes Alves Ramos; João Eduardo Leal Rodrigues; Lucas Rafael Rodrigues Faria. **Saúde e escravidão em Minas Gerais no século XVIII:** uma análise do erário mineral (1735)

Bruno Martins de Castro. **Sob a persistência da escravidão:** ações cíveis de liberdade e resistência senhorial em São João Del-Rei nas últimas décadas do cativeiro

William Ribeiro Rozeno. **Educação, memória e resistência:** a invisibilidade da população negra no ensino do Brasil Colonial e Imperial

05/11/2025- QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 13h às 17h

Mylena Porto da Gama. **A aguardente campista e sua participação no tráfico atlântico de escravizado**

Larissa Ucélia Felix. **Linguagem e poder nas cartas de alforria:** a luta pela liberdade no Brasil do Século XIX

Vanda Lúcia Praxedes. **As alforrias condicionais em diamantina - século XIX**