

CINE DEBATE: UMA FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO E PESQUISA

Gabriela Fernandes de Oliveira¹, Caio Augusto de Lima², Lineker Fernandes Dias³, Milena Ferreira Ramos⁴, Amanda Ferreira Ramos⁴

1 Acadêmico do curso de Enfermagem da Universidade Federal de Uberlândia - UFU

2 Mestrando em Ciências da Saúde da Universidade Federal de Uberlândia - UFU

3 Acadêmico do curso de Medicina da Universidade Federal de Uberlândia - UFU

4 Acadêmico do curso de Nutrição da Universidade Federal de Uberlândia - UFU

Introdução: Como arte, o cinema aproxima o espectador de uma realidade por vezes inédita a ele, munindo-o de ferramentas para transformar seus questionamentos e experiências próprias em um debate aprofundado sobre as existências que vão além da sua (CAVALCANTE et al., 2016). Nesse sentido, estudantes voltados para a área da saúde desenvolveram a realização de cine debates -exibição de filmes, com valores previamente definidos, seguidos de debates mediados- com a finalidade de compartilhar experiências e aprofundar em temas de relativa importância para suas carreiras profissionais. Sendo assim, as exibições foram realizadas com duplo intento. O primeiro foi alcançado quando ao adequar o sentido do filme com o objetivo que seria abordado na discussão, o mesmo comunicou ao espectador novas formas de perceber o mundo a partir de novas experiências culturais e saberes, propiciando uma discussão prazerosa e objetiva. O segundo propósito foi obtido pelo uso dessa ferramenta tecnológica que permitiu analisar a percepção do público sobre determinado assunto e a partir do debate pontos de vistas diferentes que orientam novas pesquisas foram obtidos. Voltadas para a comunicação de algo, o cine também estimula alguma mudança social visando à melhoria da qualidade de vida, visto que o cinema já foi comparado aos livros em questão de aprendizado. **Objetivos:** Desenvolver um espaço de discussão para pessoas muitas vezes oprimidas pelo meio, além da oportunidade de ser um momento de lazer e crescimento para a geração moderna que sempre mais tem necessidade de comunicação. Por outro lado, essa atividade permite um espaço amplo para o grupo despertar alguma discussão no público e assim transmitir a realidade desejada. **Métodos:** Escolha prévia do filme de acordo com o objetivo que se deseja desenvolver no debate e na divulgação científica e a convocação de especialistas para contribuir com a discussão. **Resultados:** Pode-se perceber que as pessoas se sentem em um ambiente propício para a discussão e, por conseguinte, livres de preconceitos para falar. O grupo organizador desenvolveu pesquisas a partir das ideias que foram despertadas no debate. **Conclusão:** Essa prática se mostra cada vez mais prazerosa aos organizadores, uma vez que dá voz ao público e proporciona uma aquisição de conhecimentos pela troca de experiências entre leigos e pesquisadores que mediam o debate. Além disso, o cinema passou a ser visto como uma ferramenta única no processo de comunicação, já que em pleno século XXI não deixou de ser tecnológico e conquistador de interesse de grande parte da população.

Palavras-chave: Cinema como Assunto; Aprendizagem por Associação; Publicações de Divulgação Científica; Eventos Científicos e de Divulgação;

Referências bibliográficas:

GONÇALVES CAVALCANTE, Fátima et al. Impactos de um documentário sobre o cotidiano de mães e filhos com deficiência: uma análise de cinedebates. **Ciência & Saúde Coletiva**, v. 21, n. 10, 2016.

DUARTE, Rosália. **Cinema & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.