

## ST 2- História, memória e política na produção audiovisual

Profa. Dra. Angela Aparecida Teles (História - FACIP/UFU)

E-mail: <angela.teles@ufu.br>

### Apresentação:

Este simpósio temático propõe a reflexão sobre a produção da história, da memória e do imaginário político no audiovisual em seus diferentes formatos e gêneros: o cinema de ficção e o documentário, o telejornal, a novela, as séries, o videoclipe, a publicidade, os jogos eletrônicos, etc. Pretende-se acolher trabalhos que tomam o audiovisual como ponto de partida para a análise evitando-se a abordagem dessa produção como mera ilustração de um saber histórico produzido previamente a partir de outras fontes documentais. Dessa maneira, a investigação do audiovisual a partir dos seus elementos intrínsecos, coloca para o pesquisador a necessidade do diálogo com outras áreas do conhecimento e a produção de conhecimento histórico articulado às esferas mais amplas do social, da cultura e da política (MENESES,2003). Nessa direção pode-se abordar o audiovisual na História, ou seja, como fonte primária para a produção historiográfica, a história no audiovisual o que implica em investigar a interpretação do passado construída no audiovisual, ou ainda abordar a história do audiovisual que engloba o estudo da linguagem e das técnicas do audiovisual e as condições sociais de produção e recepção dessa produção (NAPOLITANO,2005).

### Justificativa:

Os estudos sobre as relações entre a História e o audiovisual têm se consolidado nos programas de pós-graduação e construído metodologias consistentes que propõem a análise dessas produções levando-se em consideração as especificidades da linguagem audiovisual. Também no ensino de graduação há um interesse legítimo para a compreensão da força dos meios audiovisuais na produção das relações sociais, da cultura e da política.

### Referências bibliográficas:

- BELLO, Robson Scarassti. Sobre História e Videogames: Possibilidades de análise teórico-metodológica. *Anais do XXVII Simpósio Nacional de História*, ANPUH, 2013.
- CAPELATO, M. H. e outros (orgs.). *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 2ª ed. SP, Alameda Casa Editorial, 2011.
- CESARINO, Flávia. *O Primeiro Cinema: espetáculo, narração, domesticação*. São Paulo, Scritta, 1995.
- CHAUÍ, Marilena. *Simulacro & Poder: uma análise da mídia*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo, Cosac & Naïf, 2001.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.
- FERRO, M. O filme: uma contra-análise da sociedade? In: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (orgs.). *História: novos objetos*. RJ, Francisco Alves Ed., 1976, p. 199 - 215.

HAMBURGUER, Esther. Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas do cotidiano. In: NOVAIS, Fernando; SCHWARCZ, Lilia M. (Eds.). *História da Vida Privada 4 - contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

KORNIS, M. *Cinema, televisão e história*. RJ, Zahar Editora, 2008.

KORNIS, Mônica. Uma memória da história nacional recente: as minisséries da Rede Globo. In: *Anais do XXIV Congresso Brasileiro da Comunicação – Campo Grande /MS – setembro 2001*.p.1-17

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações. Comunicação, Cultura e Hegemonia*. 5ªed., Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, ANPUH, v. 23, n. 45, págs. 11-36, 2003.

NAPOLITANO, M. A história depois do papel. In: PINSKY, Carla B. *Fontes Históricas*. SP, Contexto, 2005, p. 235 – 289.

SEVCENKO, Nicolau. *A corrida para o século XXI: no loop da montanha russa*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2001.

XAVIER, Ismail. *O Discurso Cinematográfico: opacidade e transparência*. 4ªed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.